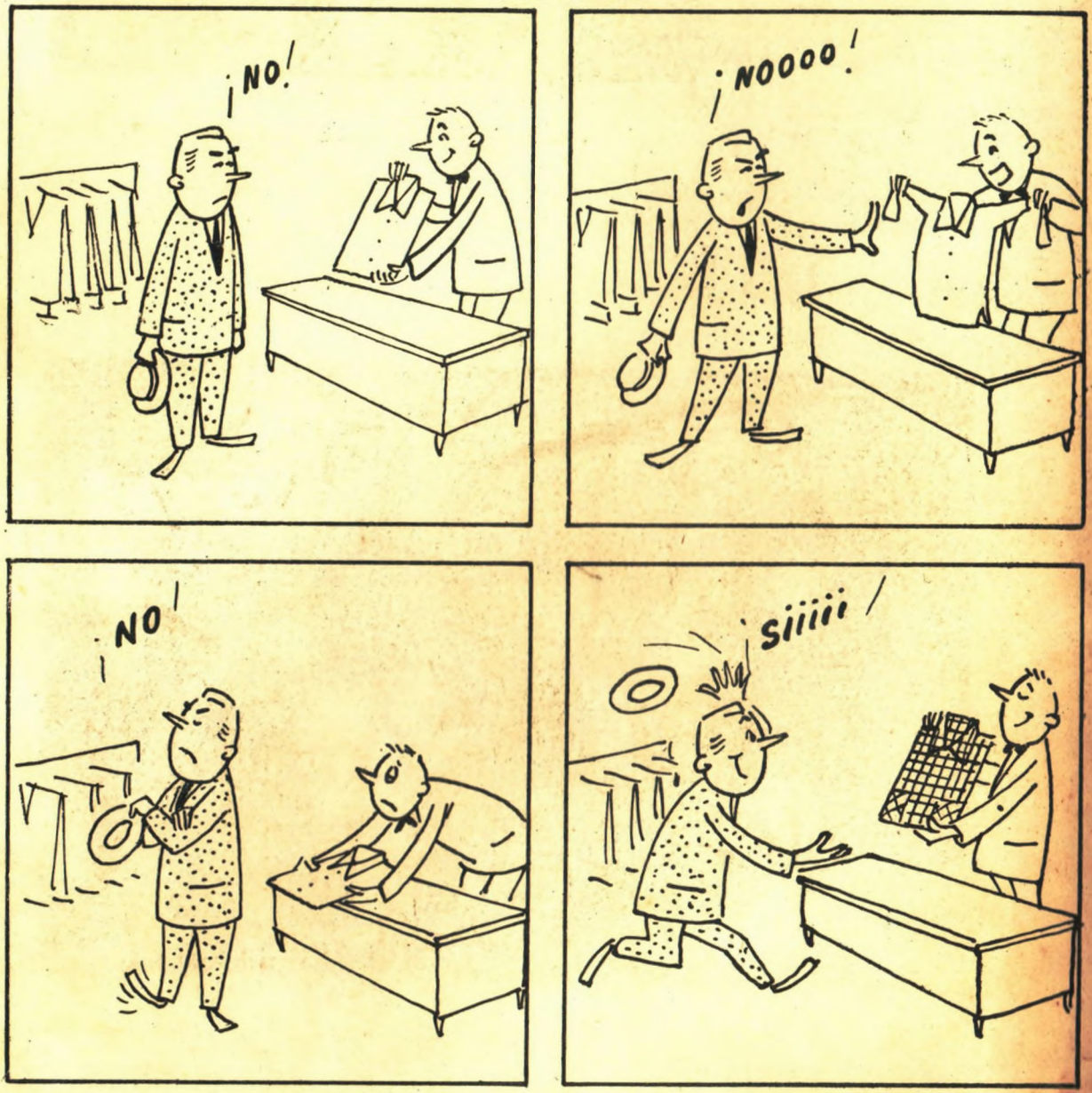
Montevideo, lunes 1.o de setiembre de 1958

$ 0.50 en la capital

LUNES

Número 31

NO QUIERE CUALQUIER CAMISA



QUIERE...

CAMISAS de

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 1º de setiembre de 1958 Nº 31

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

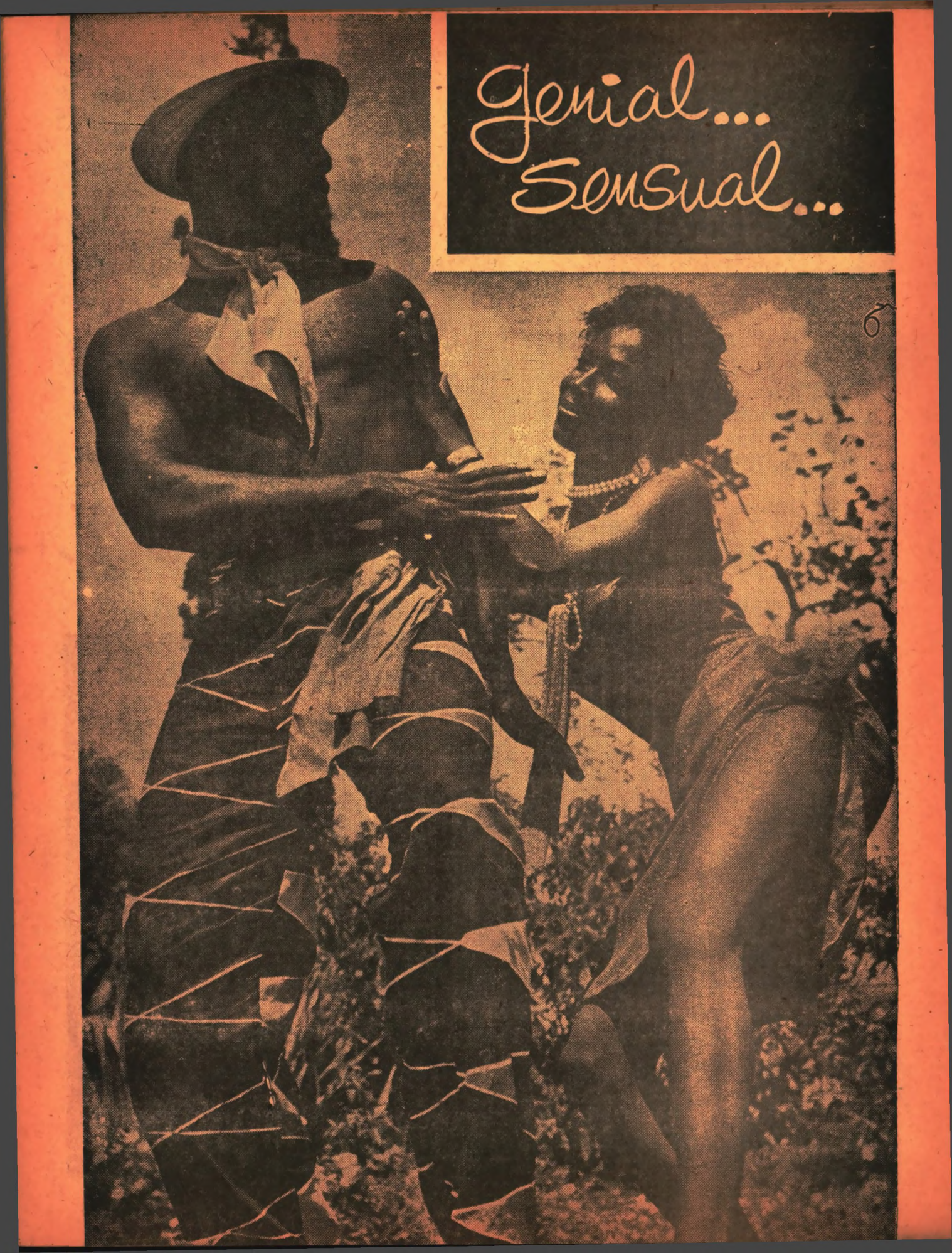
Los continuos viajeros que andan por esos mundos y pasan dos o tres días en el Victoria Plaza antes de cruzar a Buenos Aires, salen diciendo a quien quiera oírlos que este es un país de gran cultura artística, sumamente adelantado en todo lo que sea apreciación popular y crítica del teatro, el cine, la pintura y la música. Y aquí se demuestra palpablemente cuanta razón tienen. Solamente en el Uruguay en una de las limpias y cuidadas plazas orientales, es posible campatar esta escena de hondo recogimiento espiritual. Un auditorio heterogéneo (hombres, mujeres, niños, mayores, jóvenes, viejos) ha sacrificado sus muchas tareas habituales y desafiando las inclemencias del tiempo está ahí, brindando su atención, su silencio, su respetuosa admiración artística para este recital de un concertista callejero. El día que las fotos vengan con banda de sonido se podrá saber si lo que quiebra el silencio vespertino es Bach, Beethoven o Hindemith, pero desde ya se puede afirmar que sólo en nuestro país se dan estos casos de sorprendente madurez popular. Solamente un pueblo como este, que sabe interrumpir un instante la siesta feliz para iluminar su espíritu con la música, está capacitado para hacer oídos sordos a las malas doctrinas y a los hombres providenciales. Estamos salvados!

SETIEMBRE 1958					
LUNES	1	8	15	22	29
MARTES	2	9	16	23	30
MIERCOLES	3	10	17	24	
JUEVES	4	11	18	25	
VIERNES	5	12	19	26	
SABADO	6	13	20	27	
DOMINGO	7	14	21	28	

UNA NOTA DE DIC

BAILAR es un placer...

Hay personas a quienes el talento se les ha corrido para el lado de abajo, y se empeñan en demostrarlo, cada vez que escuchan algún ritmo emparentado, más o menos lejanamente con la música. Esta forma de esparcimiento —especie de dignificación y sublimación de los antiguamente denominados colapsos nerviosos— es llamada en todos los ambientes civilizados, baile, y es practicada con similar unción, en los más remotos confines. El caballero de arriba, perteneciente a la "Famous and Traditional League of Tobillous Floreadous", ha sido sorprendido en el instante en que hacía una demostración de su arte en el Palacio de Buckingham. La otra escena, corresponde a una fiesta en Escocia. El no parece sentir el calor, ella, en cambio, procura combatírselo mediante los buenos oficios de un sombrero-abanico


genial...
sensual...

● En Rusia se celebran, durante la primavera, alegres picnics de camaradería entre las granjas colectivas vecinas. Se suele bailar largas horas al compás de las piezas recomendadas por el Comité Regional, y que son: "La Internacional", el Himno "Larga vida a Papacito Khrushchev, Chim-Pum" y la tierna balada "Gloria Inmensa al Trabajador Soviético". Al final, se realizan torneos de productividad entre las distintas parejas

● No es de extrañar que en Brasil, país cálido y bailarín, se haya adoptado este nuevo estilo, en sustitución de las anticuadas pistas más bien sólidas. El baile dentro del agua, aparte de sus innegables ventajas higiénicas, tiene la particularidad de calmar los ánimos más predispuestos

bailando espero...

● La elección de la pareja, es problema fundamental en un bailarín consciente. Esta señorita se ha inclinado por su perro, porque asegura que constituye el máximo refinamiento en la materia. Son seguidores, no usan zapatos, y, sobre todo, no preguntan si a las compañeras les gusta o no D'Arienzo. "Cuando lo acostumbre a bailar más mejilla a mejilla, la cosa será perfecta", ha declarado

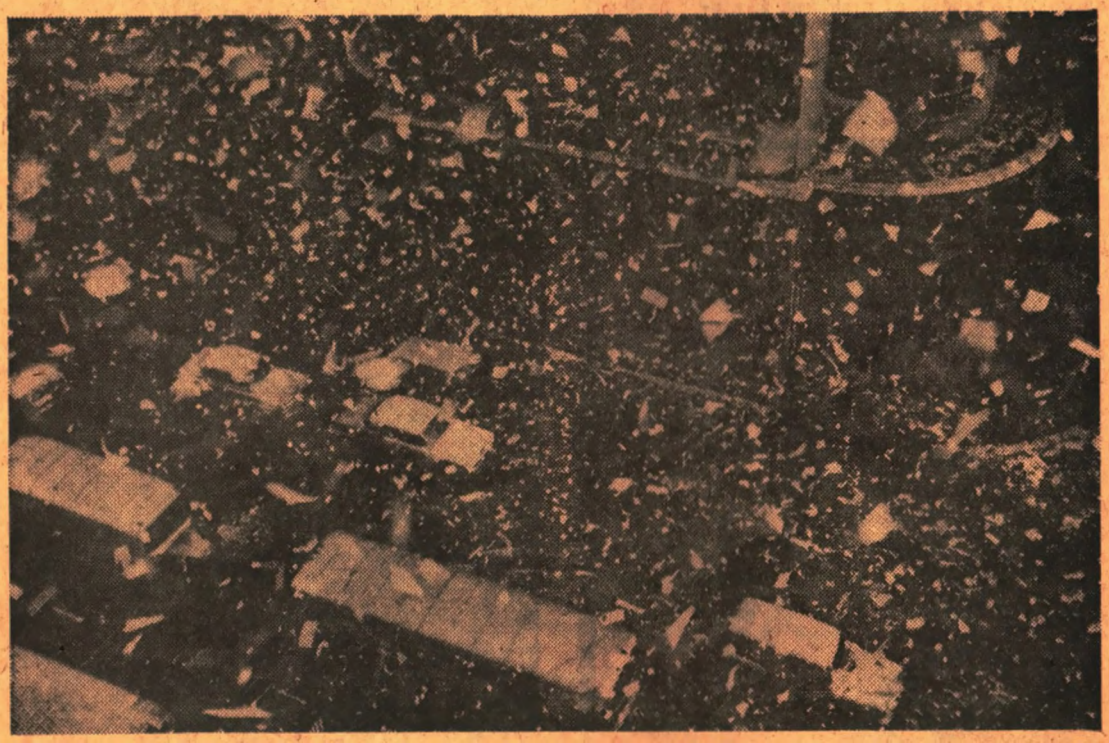
al hombre que yo quiero

● Este título, desde luego, no debe ser vinculado con la foto que nos ocupa, sino que es la conclusión de la serie de encabezamientos con que se ha diagramado esta nota. Este buen señor es decididamente contrario a bailar con mujeres, porque asegura que no acompañan bien. Ante las perspectivas de no poder cambiar esa tonta costumbre burguesa, se ha visto en la alternativa de hacerlo solo, o buscar alguna otra solución

Lo que te Dije...

por VIRIATTO

O MAIS GRANDE RECIBIMIENTO



Explicación de por qué a los brasileños se les llenó de papelitos.

COMENTARIOS

Mucha gente protesta por lo que se paga por un jugador de fútbol, que de pronto ni leer ni escribir sabe. Que dirán ahora de los 70 mil pesos que se pagaron en la Rural por un toro que a lo mejor ni bachillerato tiene.

Los colombianos mandaron a Miami a la Miss Colombia segunda, e igual ganaron el título de Miss Universo. A quien se le hubiera ocurrido que jugando con la segunda igual se podía ganar. Ni que las dirigiera Ondino Viera.

Di Stéfano jamás toma una Kopa a pesar de que gana **más de un Rial, y no la toma** porque es un deportista y no por lo que diga la Gento.

A ver al Real Madrid fué toda la colonia. Fué por eso que cuando un ogrito fuerte: "¡A ver si marcha ese cortado!", instintivamente se pararon como treinta tipos.

FRASES FAMOSAS

"A la mujer no se la debe lastimar ni con la rosa *del pétalo de una roce*".

***Dicho conocido:* "Debajo de la piedra está el cangrejo". *Variante:* "Debajo de la piedra está el cangrejo, y debajo del cangrejo la cangreja".**

Los chistes que un lector de LUNES no debe hacer

Si en una reunión se está hablando de un tipo cabezón, no se le ocurra decir aquello del gorro de marinero que le pusieron "Sean los orientales tan ilustrados como valientes", y todavía sobraba un pedazo.

No haga cuentos de Franz y Fritz con el acento alemán, porque no hay nadie que los haga sin dejar de parecer un nabo.

Si está en una fiesta, en una rueda donde se hacen

cuentos verdes y nuevos, no vaya a pedir la palabra para hacer el único que usted sabe, que en fija que es viejísimo y largo, como aquél de que "aparezca el dueño" o el de la "luz comestible".

LADRONES Y POLICIAS

Los bancos de la plaza no los limpian nunca; en cambio los Bancos de plaza los limpian todos los días.

Cuando se quiere dar la impresión de algo poco seguro se dice: "Es menos seguro que un banco".

Dos cosas que en este país no se encuentran nunca: el petróleo y los ladrones.

Dijo un loco: "Hay naco con los cacos, y mientras los policías se agarran el coco con los robos que no son pocos, los ladrones se llevan los socotrocos, si no me equivoco".

Este año robaron un banco del estado y 3 bancos privados. Si es cierto eso que dicen de "la equiparación con la Banca privada", antes de fin de año sin falta hay que robar dos bancos del estado para empatar.

En realidad los ladrones son empleados eventuales. Trabajan en los bancos y no están presupuestados.

ESTE VIENTO ES SIEMPRE EL MISMO

—No me hinches las velas, querés

Llegaron!

LAS MAGNIFICAS PLANCHAS AUTOMATICAS CON CONTROL DE TEMPERATURA "MORPHY & RICHARDS"

FIEL EXPRESION DE LA ALTA CALIDAD DE LA MANUFACTURA INGLESA

NO PUEDE ENFRIARSE NI CALENTARSE DEMASIADO

Esta moderna Plancha Eléctrica ha sido diseñada y construida para que preste servicio eficiente sin molestias por un largo periodo de años.

SOLICITE UN CREDITO

Fuentes & Cía. S.A.

ELECTRICIDAD · RADIO · TELEVISION

MERCEDES Y RIO NEGRO - TELEFONO 8 97 06

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

UNA NOTA DE NEMO — *DIBUJOS DE MENCHI*

Cómo jugar al balompié

CUANDO los ingleses descubrieron América, los nativos ya jugaban al fútbol (balompié), aunque lo hacían con pelotas tan macizas como las llantas de los antiguos automóviles, circunstancia que explica la lentitud del juego en aquella época. Esto no constituyó un impedimento para que los conquistadores gustaran de la novedad, y no encontrando otra forma de hacerse la América (el oro brillaba por su ausencia), el fútbol fué exportado a Europa donde produjo grandes ganancias bajo la forma de futbolito y Toto-calcio. Como los indígenas fueron exterminados poco a poco, terminaron perdiendo también la paternidad del juego, y no debe extrañar entonces que se le adjudique a Gran Bretaña el ser la cuna del fútbol. A fuerza de jugar, los ingleses no tardaron mucho en tener pelotas infladas, y gracias a este descubrimiento pudieron imprimir mayor velocidad al juego, hasta transformarse en verdaderos maestros.

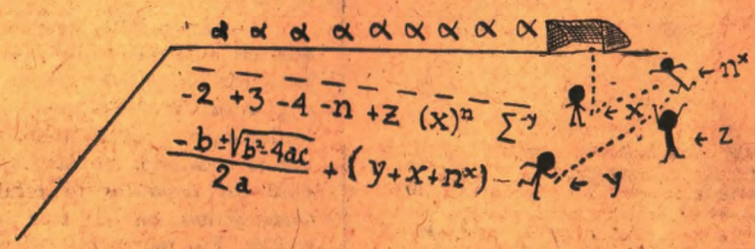
En esa época Inglaterra iniciaba sus grandes exportaciones de whisky, y para colocar mejor esa bebida que quizá algunos uruguayos recuerden todavía, se vieron obligados a exportar igualmente el fútbol, anunciando que no hay nada más reconfortante que tomar varios whiskys después de un partido, tanto en la victoria como en la derrota. Desgraciadamente las instrucciones sobre el punto venían en inglés, y por defectos de una mala traducción los jugadores locales se tomaban los whiskys antes del partido, en vez de hacerlo después.

Llegó la hora de rectificar errores, y nada mejor para ello que seguir correctamente las instrucciones de los maestros (sustituyendo el whisky por una grappa, desde luego). A entrenadores, dirigentes, jugadores, masajistas, kinesiólogos, sanforizados, cobradores, hinchas, boleteros, vendedores de chorizos y la anónima grey futbolera, ofrecemos una reproducción fiel de los capítulos fundamentales del tratado de fútbol del célebre coach Ray Summertrp.

Cómo patear correctamente

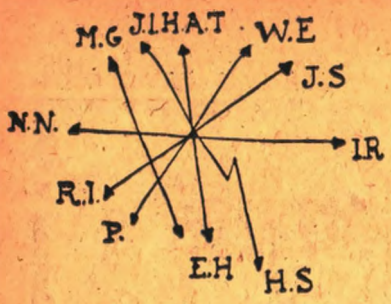
FIG. A) Levantar con elegancia el pie derecho, tal como lo ilustra el grabado, en la dirección que señala la flecha. En esta etapa del movimiento, el peso del cuerpo descansa íntegramente sobre el pie izquierdo —algo doblado, si es a la altura de la rodilla mejor—, y los brazos se levantan en grácil actitud de vuelo

FIG. B) Ahora los brazos se unen —siguiendo la dirección de las flechas— como si fueran un cascanueces, procurando atrapar al contrario en el medio. Simultáneamente la pierna derecha se proyecta hacia adelante como una catapulta (ver línea punteada). Si el jugador rival lanza ayes de dolor, la jugada está mal hecha; normalmente tiene que quedar seco del primer golpe

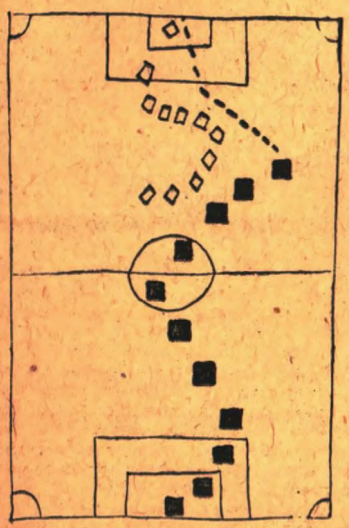


La jugada científica

El fútbol moderno tiende a dejar de lado las improvisaciones para ajustarse a jugadas sometidas a estudio previo. He aquí una de las más sencillas: sembrar una cantidad de ecuaciones en la cancha, según plano adjunto; la curiosidad de los rivales los impulsará a ver de qué se trata, momento oportuno para convertir un gol practicando la fácil jugada que se ve a la derecha. Es muy segura, sobre todo cuando el arco rival no está custodiado.



Una de las combinaciones científicas más importantes es la que ilustra este esquema. Se llama "ataque en varios frentes", y para llevarla a la práctica los jugadores deben correr en las direcciones señaladas por las flechas. Los rivales quedan tan desorientados que convertir un gol en esas condiciones es una bicoca. Lo único que hay que conseguir es que la pelota atraviese la línea existente entre los dos palos del arco.

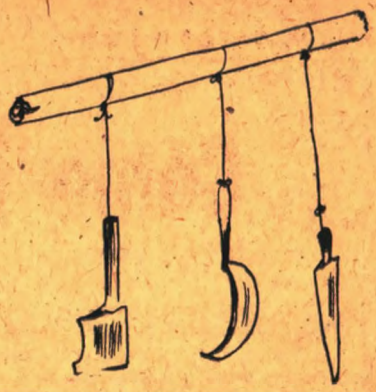


Las tácticas de la M y W ya han s-s-sido s-s-superadas por la jugada de la S. Los jugadores deben adoptar la posición s-s-señalada en la gráfica. El arquero ya no patea la pelota hacia adelante s-s-sin ton ni s-s-son, s-s-sino que s-s-se la pasa a 1 Nº 2, éste a su vez al Nº 3, y así s-s-sucesivamente hasta el Nº 11, quien debe convertir el gol. Al autor del último tanto s-s-se le debe regalar en premio una botella de agua mineral.

Cómo cabecear correctamente

En el momento de conectar el cabezazo, no debe perderse nunca de vista la pelota. Una condición fundamental para el jugador de fútbol es no perder la cabeza; para ello es indispensable mantener los ojos en la pelota, según detalles que se aprecian en la ilustración.

Para entrenarse



Sencillo dispositivo que permite entrenar a los jugadores en el cabeceo de la pelota. Los utensilios se cuelgan a unos 2.20 metros de altura; los futbolistas deben colocarse en fila, cabeceando por turno cada uno de ellos. Los que sobrevivan son los más aptos para el juego, y pueden integrar el equipo de primera división

Manera correcta de llevar la pelota "atada al pie". Cuando el jugador llega cerca del arco rival, es necesario que tenga cerca a un compañero, para que éste le corte rápidamente la atadura permitiéndole shotear sin problemas. Sólo en casos extremos debe enviarse la pelota al arco con pierna y todo

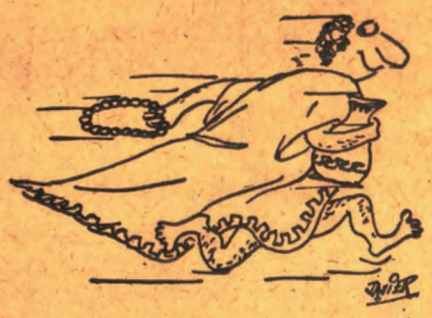
El pito cerbatana

Hay una tendencia entre los jueces para sustituir el pito tradicional por un instrumento más efectivo. En la actualidad basta que el referí toque el silbato para que se desate una avalancha de protestas. El pito-cerbatana es la solución ideal para el fútbol uruguayo; junto con el sonido sale la flecha (previamente envenenada con curare), clavándose en el jugador que ha cometido la falta, sin que éste pueda articular una sola palabra. Gana el cuadro que conserve más jugadores en la cancha, o cuando no queda nadie en el equipo contrario.

GRECIA INMORTAL

Por JAVIER

Aquiles...



...el de los pies ligeros

Helena...

...la troyuda

Pericles y...

...liga de Delos

Griegos y...

...el caballo de Troya

CHISTES DE MEDIDA

En Chicago:

La mujer llega entristecida a la mesa del desayuno y dice a su marido:

—He tenido un sueño terrible. Me encontraba en un gran bazar en donde tenía lugar una liquidación general de maridos. Había hombres maravillosos que costaban treinta mil dólares; algunos valían veinte mil, y había a diez mil que no estaban del todo mal.

—Y un marido como yo, ¿cuánto costaba? —pregunta con curiosidad el esposo.

—Ese tipo de maridos se vendían a manojos como los rábanos, y costaba diez centavos el manojo.

En Viena:

—Konrad —dice al camarero el dueño del restaurán—, ¿por qué el señor que ocupaba la mesa número 7 se ha levantado marchándose sin aguardar a que le fuese servida la comida que había ordenado?

—Lo ignoro —responde el camarero—. Me pidió una chuleta, y le dije que iba a prepararla, lo cual exigiría un momento de espera. Entré a la cocina, pisé el rabo del perro, que ladró furiosamente, y al salir al comedor, el señor había desaparecido.

En Zurich:

Desde hace tiempo, un famoso cirujano sufre de una tan profunda como inexplicable tristeza. Confiándose a un amigo, le dice:

—Estoy triste, tristísimo. Nada me interesa ya, nada me atrae, nada me divierte. Mi tristeza ha llegado al extremo de que ni siquiera me divierte, como antes, trepanar un cráneo.

En Viena:

El dueño de un restaurán se dirige a las camareras:

—Muchachas, hoy es un día especial: os recomiendo ir bien peinadas, muy encarnados los labios y sonreír muy amablemente a los clientes.

—¿Por qué? ¿Qué hay hoy de extraordinario? —pregunta una de las camareras.

—Nada; pero la carne es hoy mucho más dura que de ordinario.

En Londres:

—Los progresos de la técnica son maravillosos —dice un amigo a otro—. Ayer, desde aquí a Roma me he hecho consignar un cuadro de Rafael.

—Estupendo —comenta el otro—. ¿Con el marco?

GRAN CAMISA artesano

No encoge, no destiñe y..
Dura una eternidad

Hágase la pelota...

con Norteña

¡GANE $ 1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleta fué recibida.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentra el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

5ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
FENIX		
NACIONAL		
S. AMERICA		
PEÑAROL		
WANDERERS		
DEFENSOR		
DANUBIO		
LIVERPOOL		
CERRO		
RAMPLA JRS		

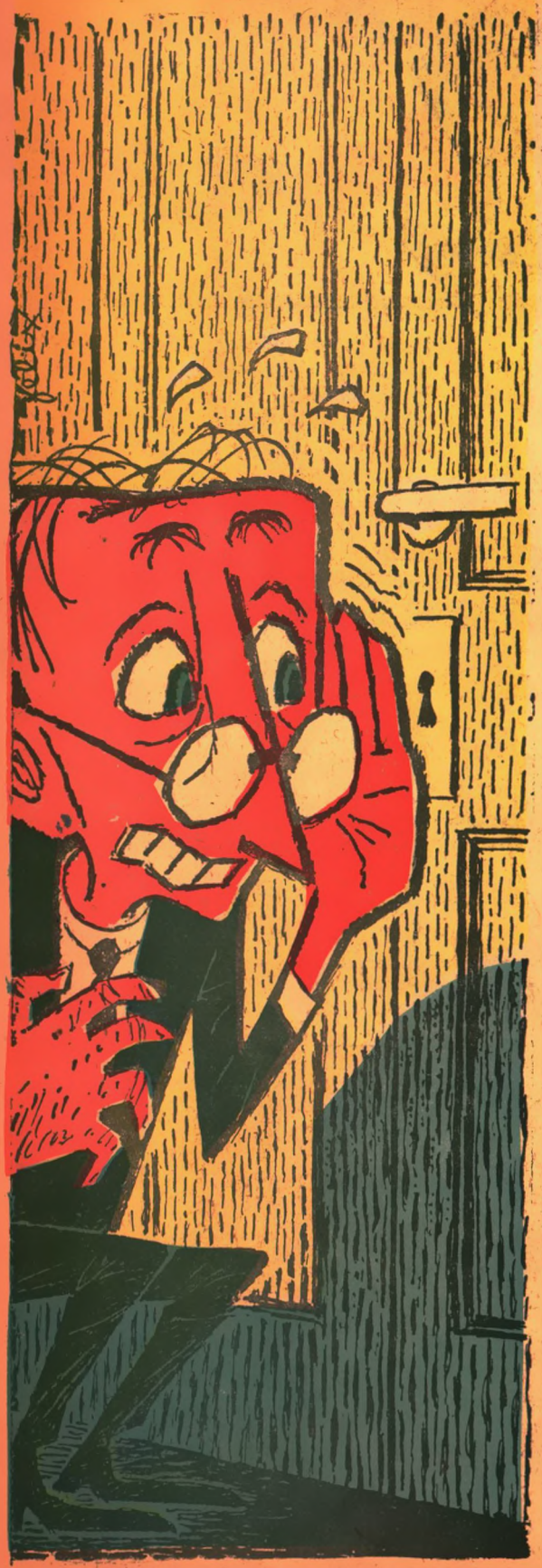
Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER EN CASO DE DUDA Y, DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX 16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones.



DON BENEDICTO **Por CID**

SOSPECHA

¡YA sabe cada uno su parte! ¡Lo principal es no reírse, porque puede desconfiar! ¡Van a ver cómo entra!

Los muchachos de la oficina estaban reunidos alrededor del escritorio del rengo Muñoz, con cara de conspiradores.

—¡Ahí viene! ¡Disimulen y no se rían!

—¡Buenas! —dijo don Benedicto con su mejor encía— ¿Qué novedades hay?

El rengo Muñoz tomó la palabra.

—Estábamos comentando la suerte de Liborio, ese morocho que está en Tesorería. ¿Lo ubicás?

—Más o menos —dijo don Bene—. ¿Y qué le pasa?

—Fijate que se consiguió un programa fantástico y comodísimo.

—¡Una veterana que dicen que está a punto! —agregó alguien.

—Parece que el novio es empleado público —dijo otro— y cuando el tipo viene a trabajar, Liborio se escapa, y lo suplanta.

—Je je —hizo sin ganas don Bene, a quien no le gustaba nada el asunto.

—¡Lo más grande es que Liborio averiguó que el infeliz trabaja en esta misma oficina! Pero la veterana no le quiso dar el nombre.

Don Benedicto sintió una terrible opresión en el corazón.

—Miren, ahí se va. ¡Chau, Liborio! ¡Buena suerte por el Cordón!

—¿Vive en el Cordón? —tartamudeó, pálido, don Bene.

—Sí. Yo lo seguí una vez —dijo uno que a quien había seguido hacía pocos días, era a don Benedicto— y se metió en una casa de la calle Joaquín de Salterain, cerca de Carapé.

Sin decir palabra, don Benedicto se retiró de la rueda, a punto de sufrir un vahído. Las palpitaciones lo sofocaban, tenía un agudo dolor en la boca del estómago y una sensación extraña le envolvía el cerebro, impidiéndole razonar.

Era la casa de Felicita, no cabía duda. Los datos eran demasiado exactos. Y sin embargo, se resistía a creerlo. ¡Ella, tan dulce, tan recatada, a quien aun no había podido besar, pese a sus diez años largos de amores, en brazos de un pardo cualquiera! Una oleada de sangre le afluyó hacia el rostro. Las piernas le temblaron, le sobrevino un agudísimo ataque de dispepsia, y se dejó caer sobre una silla, mareado, con el cuerpo de trapo. No podía ser, y sin embargo... Tenía que aclararlo. Se levantó, cadavérico, le dijo al jefe que se sentía indispuesto y se fué enloquecido, a lo de Felicita.

Desde el boliche de enfrente, Liborio lo vió salir, y volvió a comunicar el éxito de la broma a los muchachos, que estuvieron más de una hora festejándola sin trabajar, cosa que por otro lado, no difería mucho de lo que hacían el resto de la semana.

Temblando de rabia, de vergüenza, de amargura, don Benedicto llegó hasta la puerta. Mil pensamientos se le atropellaban en la cabeza. Ahí adentro estarían ellos dos, disfrutando del amor ilícito, con la complicidad de la abuela Clota.

Probó el pestillo y entró. Los sorprendería en plena orgía. Del cuarto de Felicita salían voces masculinas. Allí estaban, los infames. Subió la escalera sin hacer ruido y trató de escuchar, aunque se oía confusamente.

—¡Ahora las manos en la nuca y el cuerpo bien arqueado! —decía el hombre.

A don Benedicto se le heló la sangre, imaginando la escena.

Siguieron unos instantes de silencio. Don Benedicto podía percibir la respiración, agitada, de su novia.

—¡Acostada en el suelo, rodillas bien levantadas! —volvió a ordenar la voz.

Don Benedicto temblaba, bañado en transpiración.

—¡Cambiemos de posición! —volvió a decir la insaciable voz—. ¡Así mismo!

Los liquidaría a los dos. Y a la abuela Clota, también. Entraría de inmediato y los golpearía con la primer cosa dura que encontrara a mano, o con cualquier objeto contundente, hasta dejarlos secos. Saldría su foto en los diarios, su nombre estaría en boca de todos... Aunque tal vez lo mejor fuera matarlos con su desprecio de caballero. Se plantaría delante de ellos, sin una turbación y les diría lo desdichado de su proceder tirándoles su desdén por la cara, para evitar reyertas.

—¡Pierna derecha hacia adelante! ¡Arriba!

—¡No puedo más! —se quejó Felicita, jadeante.

Don Benedicto perdió la cabeza y entró, dispuesto a todo.

En el suelo, con un short rosado y un bucito, su novia trataba de hacer gimnasia frente a la radio.

Va para un mes, que don Bene no pisa la casa de su novia.

El marido de esta joven actriz de Hollywood pidió el divorcio, alegando que ella siempre se estaba abrazando con todo el mundo.

MILKO — ¿De quién es, ese par de ojos?

Escena del film "El tordillo que quería vivir"

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirigida por
CAGLIOSTRO

UV. NO LO CONOCE

Siempre encontraba el modo de embromar a los médicos. Le mandaron alejarse del cigarrillo, y se compró una boquilla de un metro. Le mandaron alejarse de la bebida, y la tomaba con pajita. Le mandaron alejarse de las comidas fuertes, y se hizo hacer una cuchara especial. Claro que un día, lo mandaron alejarse de las mujeres, y lo fundieron.

CITAS APOCRIFAS

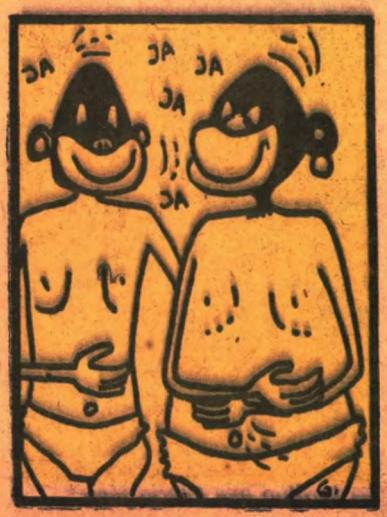
"CUANDO JUEGUES AL CINCHA-POROTO SE SIEMPRE EL ULTIMO DE LA FILA".
— Tales de Mileto.

"SI NON QUEVEDO PIU, FELICE MORTE".
— Un amigo de Quevêdo, al despedirse de éste.

DEFINICION

Un hombre prudente, es aquél a quien tres malentrazados sujetos invitan a juntar florecillas silvestres en las orillas del Pantanoso, y responde: "Gustoso iría, mas tengo un compromiso ineludible..."

HUMOR NEGRO



PANAMERICANISMO

A la inspirada pluma de Jerry Stupidness, joven literato norteamericano, se debe la siguiente composición, fruto de un sólido conocimiento de la realidad y costumbres de nuestra tierra:

A LA GRAN NACION ORIENTAL EN EL DIA DE SU INDEPENDENCIA

"¡Uruguay! ¡Deja que un hermano del norte te salude, en la hora en que siendo un nuevo 28 de diciembre, celebras alborozado el glorioso aniversario de tu gesta libertadora, alimentada en el varonil impulso de aquel hidalgo granadero que se llamó Maximiliano!

¡Uruguay!! ¡Patria de cholas y mamelucos! ¡Déjame imaginar siquiera por un instante, la formidable estampa de tu bella Tegucigalpa, erguida como un faro de libertad en las faldas del Popocatepetl!

¡Uruguay!!! ¡Tierra de cactus, tierra de sequoias! ¡Cierro los ojos y veo a tus gráciles garotas, ataviadas con multicolores sarapes, danzando fados y joropos al son de gaitas y vibráfonos, bajo la égida de tu bandera escarlata!

¡Uruguay!!!! ¡Mi querido Uruguay! ¡Yo te conozco bien, y sé que cumplirás el destino que te has señalado! ¡Pero nunca olvides, ¡oh patria tolteca!, que desde tus pirámides cuarenta siglos te contemplan, y recuerda, en los momentos de prueba, que cuando la bravura de tus soldados flaqueó, el gran O'Higgins no tuvo más que decir "¡Careaj a la espalda y sable en mano!", para arrollar a las invasoras huestes mongolas, cubriendo de gloria las llanuras de La Pampa!... ¡Dios te salve, Uruguay!!

CINEFILIA

Un selecto grupo de jóvenes hiperdotados, acaba de organizar un ciclo de brillantes conferencias sobre el séptimo arte. Concurrieron al acto de apertura, delegados de diversas y prestigiosas instituciones. Las disertaciones estuvieron a cargo de los conferenciantes que detallamos a continuación:

1. Yankófilo Chiclone, prosecretario de la "Asociación de entes imbecilizados por la reiterada pleitesía a Tab Hunter".

2. Segregacio Antinégrez, vicepresidente de la "Sociedad de lectores asiduos sí que concienzudos de Louella".

3. Inadaptada Sánchez, presidenta del "Club de admiradoras babeantes de Sal Mineo".

A raíz de la polémica que sobrevino luego de las conferencias, se llegó a las siguientes conclusiones: La sociedad es una inmundicia, los padres son la peor porquería que existe, y ambos tienen la culpa de la maldad de los adolescentes.

Para cerrar con broche de platino la reunión, los presentes cantaron de pie el himno del congreso ("Long glory to you, poor little Jimmy"), y todo acabó en el mejor de los mundos.

Refranero para empleados públicos

"El público esperará, o el café se te enfriará".

—★—

"Asciende el escalafón, aunque seas adulón".

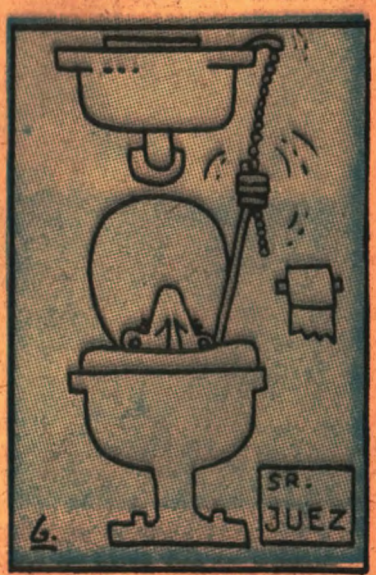
—★—

"Café, cigarro y revista, son de buen oficinista".

—★—

"No por mucho sebo hacer, el sueldo habrás de perder".

SUICIDIO



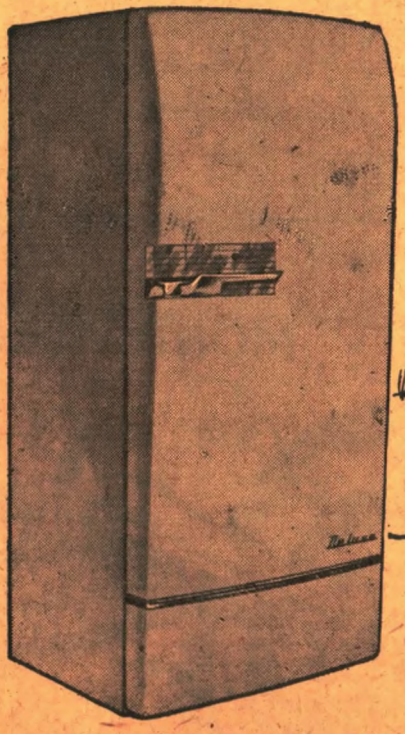
Llegó... el

PLAN DE INVIERNO

CUOTAS LIBERALES

PRECIOS CONVENIENTES

con



3 NUEVOS MODELOS

...Y 5 COMBINACIONES DE COLORES

TODOS LOS MODELOS CON **UNIDAD BLINDADA,** QUE ES LA ÚNICA QUE PROBÓ SER SATISFACTORIA

REFRIGERADORES

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC S.A. AV. 18 DE JULIO 1030 - TELEFS. 40 01 41 - 49

Por FABRE

Fragancio el Hombre Mono

UEDE retirarse —ordenó Fragancio al ama de llaves—. Son las 11, así que voy a hacer lo de todas las noches.

—¿Lo de todas las noches?

—Sí; entregarme en brazos de Morfeo.

Mientras la señora se iba escandalizadísima, pensando quién sería Morfeo, Fragancio se acurrucaba entre las sábanas.

Se durmió pronto. Y, como es su costumbre, al poco rato iniciaba una nueva aventura onírica: El lugar donde se encontraba le era desconocido, aunque creía tener un vago recuerdo de esa choza sobre un árbol, y esa enmarañada selva que lo rodeaba. Inopinadamente, en este sueño no tuvo que hacer conjeturas sobre su identidad; con darse una ojeada y notar que sólo estaba vestido con un taparrabo de piel de leopardo, que portaba un cuchillo y que a su espalda llevaba un carcaj con flechas, le bastó para darse cuenta de que era nada menos que Tarzán.

Su deducción se vió confirmada por el arribo de dos personas conocidas, o mejor dicho, de una persona y media: Jane y la mona Chita. Fragancio le dió un vistazo a su vestimenta, para ver si estaba presentable; esos taparrabos eran de desconfiar, porque con tapar el rabo sólo no se arreglaba nada. Conforme, salió al encuentro de su esposa y le dió un fuerte abrazo; lamentablemente, olvidó que para él partir en dos un cocodrilo era un juego de niños, y recién lo recordó al sentir el ruido que hacían las costillas de Jane al romperse, pero ya era tarde. Las últimas palabras de ésta, pronunciadas en la habitual jerga tarzanesca, fueron:

—¡Jane cantar carnero!

Fragancio lamentó esta pérdida, porque ya se había hecho un programa definido para pasar amenamente la noche que llegaba. Igual se podía entretener platicando con Chita, pero no era lo mismo. Se disponía a jugar un partido de Tiriyá con la mona, cuando sonaron unos golpes en la puerta de la choza. Mejor no hubiera abierto; al hacerlo, se encontró cara a cara con un estupendo ejemplar de gorila cuyo aspecto general era de pocos amigos, o más bien de ninguno. Lo acompañaba una gorila hembra, con un gorilita en brazos. Fragancio iba a preguntar amablemente qué deseaban, pero el peludo sí que fornido visitante lo tomó del cuello y le señaló con furia al bebé-gorila, gruñendo:

—¡Tú embromar a Bolgani, Bolgani vengarse!

Antes de que lograra coordinar sus pensamientos, el monazo lo llevaba a la rastra a través de la vegetación. Se dejó llevar por mera curiosidad, ya que es bien sabido que el hombre-mono es mucho más fuerte que cualquier mono-mono

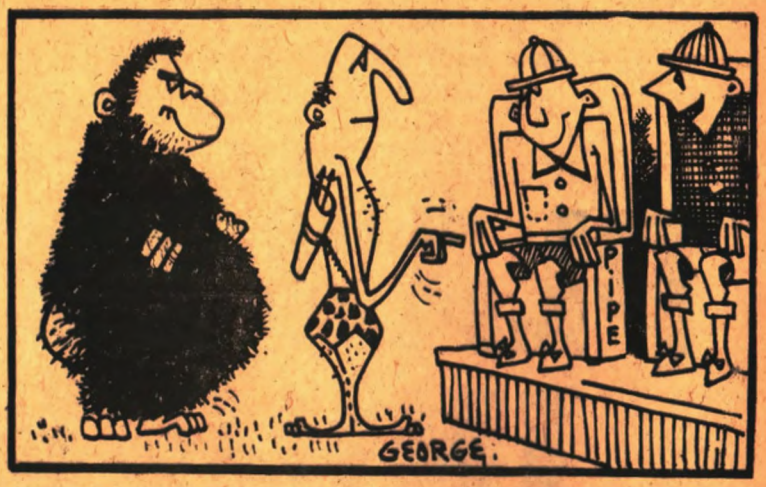
A poco andar, llegaron a una aldea compuesta por chozas prefabricadas. El gorila le mostró a Fragancio la mayor de todas, y dijo:

—¡Yo llevarte a Grandes Jefes Blancos!

—¿Y si yo resistirme? —insinuó.

—¡Yo darte como en bolsa! —fué la fría respuesta. Y pasando a los hechos, el Amo de la Selva fué introducido en la choza nombrada. Dos hombres vestidos de exploradores lo observaron desde sus tronos.

—¿Ustedes quiénes ser? —preguntó.



—Nosotros somos Armand Bland y Arthur Dur, buscadores de marfil. ¿Y vos quién sos, so melenudo? —respondieron insolentemente los tipos.

—¡Yo soy Tarzán el Indomable!

—¡Ah, sí? ¡Pues ahora pasarás a ser Tarzán el Inhumable!! —dijo Dur, extrayendo de entre sus ropas una ametralladora.

En el momento en que apretaba el gatillo, Fragancio se despertó.

Estaba todo mojado, y eso que no había transpirado.

LA MUJER ...Y LOS GRAVES RIESGOS DEL PLACER DE FUMAR

Déjele que fume, amiga,
que fume cuanto quiera,
si éste es su gusto...
Déjele que goce plenamente
del placer de fumar,
si a él — su esposo, su hijo
o su novio — este hábito
le reporta satisfacciones.

Pero, esto sí,
haga cuanto pueda
para lograr que él
se defienda adecuadamente
contra los
graves riesgos
del placer de fumar.
Insista, amiga, para que él
NO FILTRE
CON SUS PULMONES
las peligrosas toxinas
del cigarrillo.

FILTRO-BOQUILLA
FILTOX
elimina, realmente, el 73 % de la nicotina y de los alquitranes del cigarrillo.

Decídase ya! Haga que fume HOY MISMO con FILTOX... y verá qué mejoría!

Chistes de confección

En Barcelona:

A la hora de la comida, un obrero abre su paquete, y saca algunos bocadillos a base de queso, los observa, y lanza una terrible imprecación:

—¡Queso! ¡Siempre pan y queso! ¡No puedo más! ¡Basta de queso! ¡Basta!

—¿Pero por qué no dices a tu mujer que te prepare bocadillos de jamón o salchichón? —le dice un compañero de trabajo que come a su lado.

—¿Qué mujer? —replica el primero— Soy yo mismo el que me preparo siempre los bocadillos.

En Londres:

El camarero se presenta a su patrón y con gran cortesía le dice:

—Señor, ¿podría utilizar su coche el día 25 del mes próximo?

—No veo en ello ningún inconveniente —replica el dueño—, pero ¿para qué lo quiere?

—Deseo casarme ese día.

—¡Ah! —exclama el patrón, satisfecho— ¿Y quién es la afortunada muchacha?

—No lo sé todavía. Primero quería estar seguro de que podría disponer del automóvil.

En París:

Después de un concienzudo examen, el médico hace observar al enfermo que le es conveniente un régimen de normalidad y reposo.

—La mejor solución —dice solemnemente el doctor— es dejar de fumar y de beber y trasnochar; tiene que acostarse temprano y levantarse asimismo temprano.

—¿Esa es la mejor solución? — pregunta melancólicamente el paciente.

—Sí —responde el médico.

—¿Y no podría aconsejarme una solución que no fuese tan buena, doctor?

En Nápoles:

Giuseppe decide pedir a su amigo Luigi un préstamo.

—Necesito 20.000 liras; pero préstame sólo 10.000.

—De acuerdo. Pero ¿por qué sólo debo prestarte la mitad?

—Porque de ese modo tú me debes diez mil liras, yo te debo diez mil, y estamos en paz.

En París:

Dos amigos que no se han visto desde hace muchos años se encuentran por casualidad.

—¿Tu mujer sigue siendo tan hermosa como antes? —pregunta uno de ellos al otro.

—Sí —responde el segundo, añadiendo pensativo—: pero tarda media hora más.

Las historietas y afines

LAS historietas forman un mundo variado y complejísimo, en el cual habitan las especies más curiosas. Desde un individuo grandote y disfrazado de loco suelto al que le da la pataleta cada vez que le restregan kryptonita por las narices, hasta el mago con pinta de andar por recibir la banda presidencial, a quien acompañan una princesa y un negro, sin que se decida por ninguno de los dos.

Sus fines son altamente moralizantes: mostrar cómo el bien derrota siempre al mal.

A esa tarea se han dispuesto las grandes personalidades que todos conocemos. A veces, el encargo se transmite de generación en generación, y así vemos cómo los sucesivos "El Fantasma" tienen exactamente la misma cara de pajarones. Pero vayamos por partes, que el asunto merece un estudio detallado.

◆ VELANDO POR LA HUMANIDAD. — Hasta hace poco, los héroes de historieta luchaban contra simples asesinos, ladrones o contrabandistas. Ahora no. Todos sus afanes están concentrados en una sagrada misión: combatir a los malvados cerdos rojos. Estos roban secretos de guerra, trafican con estupefacientes, corrompen a la adolescencia, y, en sus ratos de ocio, se dedican a destripar tiernos niños o flagelar débiles ancianas.

◆ ASOMBRESE USTED. — Ya sé que cuando Ud. lee las "cosas curiosas" de Ripley, siente deseos de matar a alguien. Pero Ud. ignora que el asombro es fuente de sabiduría. Si Ripley asegura que en Illinois, U.S.A., hay una vaca con una mancha en forma

de isla en el flanco izquierdo, o un toro con una mancha oscura que le abarca todo el cuerpo, no busca otra cosa que provocar nuestra admiración ante semejantes maravillas de la naturaleza.

Una de dos, señor: o cree o se va hasta Illinois, U.S.A. y la recorre de punta a punta hasta dar con la vaca o el toro. Si no los halla, puede protestar de pleno derecho.

◆ LOS HEROES SE CIVILIZAN. Si antiguamente los defensores del bien dejaban todo librado a la improvisación y el ingenio, ahora están totalmente mecanizados. Han pagado tributo al progreso. Cuando se comete un crimen, la policía avisa a Batman por medio de la Batiseñal. Este se levanta de la Baticama, se pone los Batipantalones, llega hasta el Batiauto, lo pone en marcha, y en escasos minutos llega al Batilugar del Baticrimen. Les da unas Batipiñas a los Batipillos, los pone en Batigayola, y todo termina Batifenómeno (lo que no obsta para que el lector esté Batipodrido). El gran Tarzán ofrece otro ejemplo de este proceso civilizatorio. En su origen, era un sujeto bastante burro que no sabía decir más que "Tarzán mata". En la actualidad habla cinco o seis idiomas, pilotea aviones a chorro, descifra manuscritos antiguos, escribe ensayos sobre filosofía medieval, y tiene sus nocioncitas sobre física nuclear.

◆ CONCLUSION. — Pese a todo lo dicho, no tengo ningún empacho en confesar que mi mayor placer, luego de acertar a la quiniela, es leer "La pequeña Lulú".

Cuando Ud. muestre los dientes...

...muestre dientes
Dr. West's

...y quienes lo observen sabrán que Ud. ha GANADO en la ELECCION de la mejor crema dental.

Crema Dental

Dr. West's

Sonría con "EL CANILLITA" y DR. WEST'S
CX 14 Radio EL ESPECTADOR Martes y Jueves a las 20.15

ÉXITO PUBLICIDAD

Chistes media medida

A pesar de su elocuencia, el vendedor no consigue convencer al señor de las gafas. Cierto que el automóvil le gusta, pero le atraen otros modelos, y no se atreve a decidirse.

—Quiero reflexionar —dice el señor de las gafas—. Volveré mañana.

En efecto, regresa al día siguiente, y dice:

—Tomo el coche.

La cara del vendedor se ilumina con una sonrisa.

—¿Podría decirme, señor —dice— qué es lo que, finalmente, le ha impulsado a tomar la decisión? ¿El motor, la carrocería, el precio?

—No —dice el señor de las gafas—. Mi mujer.

La estación está lejos del poblado, y el viejo escocés pregunta a un taxista:

—¿Cuánto quiere por llevarme a la estación?

—Diez chelines.

—¿Y cuánto por la maleta?

—Por la maleta nada.

—¡Magnífico! Entonces llévese la maleta, y yo haré el recorrido a pie.

AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes

Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

para comprar en
Las Vegas
siempre en horario se llega
18 de Julio 1613 frente al Grand Palace
ARTICULOS PARA HOMBRES

HORARIO CONTINUO 9 a 19 hs.

★ *Inyecciones*

La Paz (Canelones), agosto 9

Muy señor nuestro: Adjuntámosle la presente colaboración, con el fin de ser les útiles, como material ilustrativo. Con respecto a su revista les diremos que está muy bien encuadrada, dentro de un aspecto general; teniendo en todas sus apariciones gran material fotográfico; especialmente rebuscado o en otras oportunidades fruto de algunas colaboraciones. Sus personajes muy bien caracterizados y encuadrados por: Flavio, Bordereaux, K. Mello, Cid, A. Kurda, Fabre y en general todos los integrantes se fueron ubicando muy hondo en la popularidad, siendo todos ellos al igual que sus personajes muy conocidos y apreciados. Pero como a todo Haber corresponde un Debe queremos insinuarle con un poco de amistad algo más de humorismo a esa revista, pues se ha notado una baja con respecto a los primeros números y sobre todo comparándola con aquella magnífica "Página de los lunes", a la cual con una fortificante inyección de humorismo, se igualará sin duda alguna. No decimos agregar nuevas historietas, pero sí agregar más "comicidad" a las actuales. Y parodiando aquel viejo dicho de que el verdadero amigo es el que corrige nuestros defectos, se despiden de Vd. muy atte. **Los Tres Mosqueteros.**

La capacidad de producir buen humor tiene los inevitables altibajos propios de los humanos, especie a la que, salvo errores de apreciación, pertenece todo el personal de LUNES. También, desde luego, sufre sus oscilaciones la capacidad receptiva de los lectores. La falta de media hora de sueño, o una minúscula piedra en el canal colédoco, suelen pesar en el trabajo del humorista o en el juicio del lector, más que cualquier otro factor derivado de la propia calidad de lo que se hace, o lo que se lee. Gracias por su toque de atención. Nos abocaremos de inmediato a esas inyecciones, aunque después tengamos, por un tiempo, que sentarnos de costado.

LOS LECTORES TAMBIEN SABEN

—¡La bebida va a terminar contigo.
(R. Montevideo).

★ *¡Viterbo, que no ni no!*

Luego de la placentera tarea de leer, lunes tras lunes (mejor dicho, uno sí y otro no), la revista que ustedes producen, he llegado a varias conclusiones, que me permito el atrevimiento de comunicárselas. En primer lugar la revista es "buena", y con esto creo que todo está dicho; el lanzar al siempre exigente y desconforme público, una revista de ese tipo es difícil hacerlo con éxito, y ustedes lo han logrado, mis más sinceras y calurosas felicitaciones. En segundo lugar el conjunto de humoristas que trabajan en ella muestran poseer un gran sentido de responsabilidad, ya que cumplen su función a las mil maravillas; entre ellos, me tomo la libertad de destacar a uno que es mi preferido, y el cual últimamente le están dando la jerarquía que a mi parecer se merece: VITERBO. Su serie "Los grandes males de la humanidad", a pesar de tener a veces sus altibajos, ha sido muy buena, dando la pauta de un humor intelectual (llamémoslo así) que me encanta. Además su trabajo del último número: "El elixir de la juventud", es algo muy original y para mí una de las mejores cosas

Cigarrillos
Unión
DECANO DE LOS CIGARRILLOS RUBIOS

que ha hecho. (No sé por qué no salió su serie). Sin más y perdonando la libertad tomada se despide un eterno hincha. - **Un lunático.**

Todos los redactores de LUNES agradecen sus elogios, menos Viterbo, porque está ocupadísimo poniéndole un marco a su carta, para colgarla en la cabecera de la cama.

★ ***Estilo nuevo***

Señores de "Lunes": Cuando no tengo nada que hacer, me dedico a practicar dibujo, yo creo que me salen bastante bien. Mis amigos me han dicho que tengo chispa y que puedo llegar a hacer buenos dibujos. En "Lunes" hay buenos dibujantes como Ral o Félix, y yo no quiero decir que puedo llegar a hacer dibujos como los de ellos, pero me puedo revolver. Acá les mando unos para que los publiquen lo más pronto que puedan. Son originales y me parece que nadie dibujó antes en este estilo. Por el dinero que me pagarán no tengo apuro, pero cuando me lo paguen me lo comunican en "Lunes contesta", y voy yo mismo a buscarlo. — **Mario González, Oficial 1º 731.**

Su estilo, como Ud. bien dice, no ha sido explotado hasta ahora. Pero ocurre que el cuerpo de dibujantes de LUNES está totalmente completo. Hace unos días, precisamente, hubo que rechazar unas colaboraciones de Picasso. No se desanime y siga dibujando.

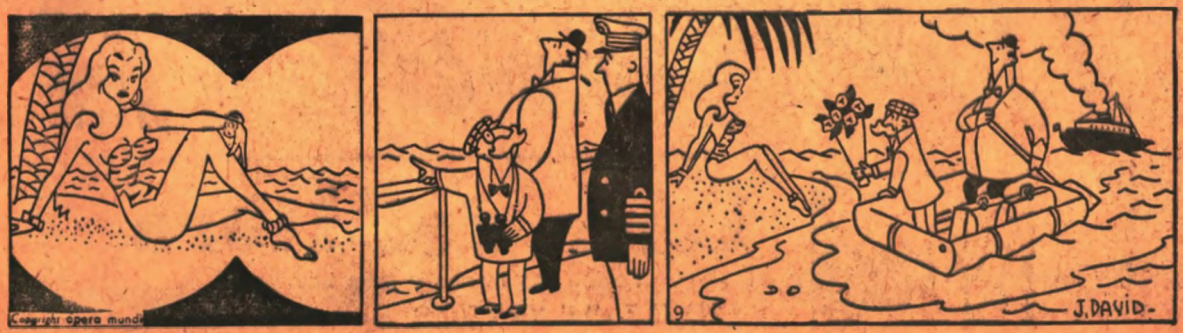
★ ***Uno que comprende***

La revista vale cincuenta centésimos y más también, sobre todo porque ha tratado de ganarse la mayor variedad de gustos y de público posible. Y como yo también integro una de esas variedades de público, me permito hacer unas sugerencias: la publicación de mayor cantidad de chistes gráficos y la vuelta a sus andanzas del "nene", personaje que se había ganado la simpatía unánime de todos los lectores y que desapareció sorpresivamente. Y dejando de lado el aspecto cómico, me gustaría que Bordereaux hiciese una especie de clasificación de las películas que se estrenan en Montevideo, de manera que el lector aficionado al buen cine cuente con un nuevo y valioso punto de vista crítico. Saluda a Uds. muy atte. — Un admirador de "Lunes".

Gracias, por su formal promesa de no poner cara de disgusto cuando llegue el momento de sacar los cinco reales. Según nuestras informaciones, "El Nene" no ha fallecido, sino que está pasando por un período de incubación. Su sugerencia de una guía cinematográfica le fué pasada a Bordereau quien, a juzgar por el número de hoy, se la tomó decididamente a pecho, y no solamente con la película de Briggitte Bardot.

El Señor Marqués

Por DAVID



EL CIRCULO CUADRADO

Por YAMBO

EN el principio fué la caverna. Cuando el monoide primitivo empezó a perder pelo en el primer paso de su evolución que lo condujo a transformarse en esa especie de mono pelado que es hoy el hombre —aunque para serlo deba afeitarse todos los días— se vió obligado a buscar una protección contra las inclemencias del tiempo.

Aguzando su ingenio incipiente encontró dos: el cuero y la caverna.

Mientras vivía de la caza y de la pesca no hubo problemas.

Pero un día mientras mascaba un hermoso asado de mamut polusiento, un cachorro raro, con hambre, empezó a aullar cerca.

El le tiró un hueso para que se callara y se hicieron amigos.

Ha sido una larga amistad; empezó cuando el hombre todavía no era hombre y el perro todavía no era perro y sigue aún hoy que el hombre es una porquería y el perro un adulón.

Su espantosa consecuencia fué la civilización.

El hombre aprendió que los animales además de para comerlos servían para domesticarlos.
año o quemarse los dedos;

Por eso el hombre al comprender —perro mediante— que los animales podían domesticarse, se hizo pastor.

Poco a poco aprendió a domesticarlos a todos: perros, vacas, mujeres, venados, ovejas, caballos, hijos, burros y cerdos y ello le obligó a buscar pasturas para que se alimentaran, por lo que se hizo trashumante.

Esto le planteó el problema de la vivienda, porque después de hacer mucha fuerza durante un rato, se convenció de que no podía mover la caverna para llevarla con él. Entonces inventó la carpa de cuero para que la llevara la mujer, que desde entonces tuvo que andar con la casa a cuestas.

Pero ella se cansó de trabajar de caracol y además no le gustaba porque el caracol es arrastrado, jorobado, homosexual, haragán, cornúpeto, angurriento y baboso. Por eso inventó la agricultura.

El hombre al principio menospreció la conquista de su compañera; todavía hoy, cuando alguien lo molesta lo manda "a plantar papas". Pero después vió la posibilidad de comida barata con poco trabajo: el buey abría el surco, la mujer tiraba la semilla, los animales la enterraban y los niños recogían la cosecha.

El nuevo sistema de vida circunscripto a un ámbito cercano al lugar de los cultivos obvió la necesidad de la carpa y como no había caverna a mano el hombre se puso a fabricar una y le salió una casa.

Cuando construyó la primera casa entró la mujer y al apoyarse en la pared se vino abajo.

Ella lo trató de burro.

El le dijo que sólo a una bestia tan estúpida como ella se le podía ocurrir que las paredes eran para apoyarse.

Después la hizo quedar y construyó la casa alrededor de ambos.

Al terminar ella le dijo que no entendía cómo podía ser tan idiota de no hacer una puerta para salir.

Fué entonces que él le dijo que nunca iba a comprender a las mujeres puesto que acababan de mudarse y ya ella estaba pensando en salir.

Evidentemente el matrimonio ha evolucionado muy poco desde entonces hasta ahora. No así la casa, que poco a poco se fué complicando. Primero le pusieron una puerta para cerrar la entrada y evitar que el nene se escapara a jugar con algún brontosaurio, después ventanas para que entrara la luz, una cocina para no apestar todo con los guisos de repollo, un dormitorio para la nena "porque los chicos crecen" y más tarde despensa, salita, comedor, cuartos de baño, escritorios, cuartos de vestir, placards, escaleras, pasillos y patios; y adentro puso: mesas, sillas, camas y mucamas para las mismas, portalámparas, roperos, doctores, floreros, platos, portátiles, plomeros, radios, bibliotecas, gatos, corredores de bolsa, cómodas, aparadores, ceniceros, novios, sillones y cuadros.

LIBROS BARATOS

OPORTUNIDADES !!
PICHINCHAS !!
GANGAS !!

VENTA ANIVERSARIO

y Formidable

a $ 0.25
0.75, 0.95
1.95, 2.95, 3.95

Mesa a mitad de precio

feria del libro

Todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 (CASI YAGUARON)

COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO: TELEF 8 20 70

HOY BAILE DE DISFRAZ
Centauros
POR
GUA

Un desnudo

Por FLAVIO

Una vez más se da el juego de que te escribo porque estoy enfermo y estoy enfermo porque tu padre es un demente asesino.

"Si no pudieran contar sus enfermedades, hay muchos que no estarían enfermos" —ha dicho Santiago Rusiñol y créeme Monoca que no es ése mi caso. Estoy lo que se dice bien pero bien jorobado. Tanto, querida, que aun hoy no sabría decirte cuál de las dos la tengo más hinchada: si la parótida de la derecha o la de la izquierda. No es por darme dique, pero dice el Dr. que hace mucho tiempo no ve unas paperas tan morrocotudas.

A esta altura de la epístola, te estarás preguntando qué diablos tiene que ver el locón de tu padre en este mi padecimiento. Pon atención, mi vida, y empecemos por el principio.

Recuerdas que días pasados me vino a pedir que posara para una tela que titularía "Hombre todo desnudo y todo muerto de hambre". Lo ví tan entusiasmado con su idea, que me dió no sé qué decirle que no, aunque en ese momento me dolían ferozmente los oídos. En realidad tú misma me aseguraste que no había peligro alguno, aún cuando sabías que don Seba insistía en pintar el cuadro a puertas cerradas y sin testigos. ¡No creas, por favor, que te lo reprocho, alma mía! Tenías confianza en tu padre y yo (en mala hora) también.

Al principio todo marchó espléndidamente y tu papito loco me hizo saber (enrojezco al escribirlo) que yo tendría que posar sin atuendo alguno. Mientras mezclaba los colores en su paleta, comenzó a observarme con atención y yo capté perfectamente que su rostro se transformaba. Con su manera tan suave de hablar me dijo: "¿Sabe que es bastante repugnante Ud. así sin ropas?" Yo, querida Monoca, púseme a tragar abundante saliva porque comprobé que su ojo izquierdo se ponía a temblar magníficamente. A continuación, sostuvo que a la inspiración no se la podía llamar a concurso, sino que ella siempre entraba por la ventana, dicho lo cual abrió las dos hojas y lo que entró fué un tornillo de la madona. No te imaginas cómo entré a temblar, mi cielo.

En un momento determinado, tu padre sacudió su cabeza y explicó que mi tórax era una reverenda porquería porque no tenía ni redondeces, ni brillos. "Casi será mejor —agregó agarrándose la barbilla— que le encaje una buena puñalada y pinte una naturaleza recién muerta!" Yo no sabía lo qué hacer ni lo qué decir. Por suerte, Monoca querida, tu esquizofrénico progenitor cambió de idea y gritó entusiasmado: "¡Ya sé cómo conseguir los brillos!" ¡Linda manera la de tu papito! Sin más trámite, me arrojó una jarrafa de agua helada que me cortó la respiración. Cuando pude, chillé: "¡Qué hace, so loco!" "Estoy en la cosa —me dijo—. ¡Esto es helarte!"

A partir de ese momento se tranquilizó y empezó a pintar como un endemoniado mientras cantaba: "Ego sum Prudencio Navarro, el cuarteador de Barracas..." Cada cinco minutos vociferaba: "¡Brillos!", y me encajaba un jarrafazo. Yo estaba muerto de frío, con fiebre y con los oídos a punto de estallar de dolor.

Pero tu padre no me daba útil (pelota), Monoca. Es más, a mis súplicas, respondía con insultos. Empezó a llamarme con nombres de animales dichos al revés: sogan, tonra miserable, pobre toga... ¡en fin, qué sé yo! Hasta "dorete", me dijo. ¡Te das cuenta, mi vida! ¡Teredo yo!

A las cuatro horas de posar parado y lleno de escalofríos, le rogué que me dejara descansar. "Languidezco, don Seba" —le dije—. "Claro —me replicó lleno de alegría—. ¡Le estoy chupando la vida y pasándola a la tela!" Créeme, Monoca, que se me hizo un nudazo en la garganta! "¿No leyó —continuó tu padre— "El retrato oval" de Poe?" Yo de Poe no leí más que "El Cuervo" y así se lo hice saber. "Pues bien, amiguito —agregó él, nuevamente con el mambo en la pupila izquierda—; en ese cuento la modelo muere mientras posa y el retrato parece cobrar vida!" ¡No te imaginas qué situación, chiquita de mi alma! ¡Quise bajarme del cajón, pero él me gritó colérico: "¡Ud no se baja de ahí hasta que fenezca!"

Por fin, allá a las cansadas, el Van Gogh aseguró que estaba terminando. "¡Ya casi lo tengo! —bramó— ¡Está igualito...! Sólo le falta hablar... ¡Tiene que hablar...!"

Yo, palpitándome la que se venía y tratando de correrlo para el lado que disparaba, sin mover los labios y con voz de ventrílocuo, murmuré: "Buenas noches, don Seba..." "¡HABLA! —exclamó tu viejo lleno de admiración—. ¡HABLA como un tarado, pero HABLA!"

No sé si tú has tenido oportunidad de ver el cuadro. Si ha sido así, estarás conmigo en que es abominable. No pienses, querida Monoca, que este comentario se lo hice a tu padre. Todo lo contrario: le elogié su obra con entusiasmo y él, modestamente, me dijo: "¿Verdad que soy genial?"

Luego pasó lo imprevisto y tengo que reconocer que fué una imprudencia mía. Yo, con la santa intención de hacerle creer que veía algo en aquel mamarracho insigne, le dije que era necesario retocar una cosa que había quedado más chica que la del modelo. "Tiene razón" —contestó él y cachó una tijera. "¡No me corte nada, don!" —chillé desesperado. ¿Cómo podía pensar que el muy animal de tu locazo padre, en vez de arreglar la nariz del cuadro, iba a cortar traperamente la mía para que ambas quedaran iguales?

No sé todavía cómo pude llegar hasta casa. Recuerdo, eso sí, que huí por la ventana envuelto en el tapete verde de la mesa del estudio. El termómetro, querida, marcaba 41 en los tres lados. Cómo sería mi estado, que el viejo llamó al médico, él, que piensa como Moliere que "los médicos no tienen más misión que la de recetar y cobrar; el curarse o no, es cuenta del enfermo".

"¡Parotiditis!" —diagnosticó el doctor desde la puerta y cuando supo que me habían mojado con agua helada casi se muere. Sabes, dulce, me explicó que el frío baja las defensas del organismo y deja actuar al microbio acantonado en los acinos glandulares. Hubo un momento en que creyó que las paperas se habían complicado, pero sólo eran adherencias de la marchita de "El puente sobre el río Kwai".

Y ésa es la historia, querida. Ahora, felizmente, la cosa va pasando, y ya no tengo más que cuarenta y medio. Me han recomendado calor local y quietud, mucha quietud.

Disculpa, alma, esta amarga epístola, y acepta sus términos como un desahogo.

Depositando en tus manos, blancas y purísimas manos, el beso más tierno que imaginarse pueda, despídese de ti, deseando deshincharse cuanto antes

Cleanto.

P. D. — A tu padre ya lo he perdonado. Dile que done el cuadro al Museo de Arte Moderno con el título de "Hombre resumido vale por cuatro".

Por el PROF. VIRIATTO

Rousseau con ballins 16

JUAN JACOBO ROUSSEAU fué un tipo que se hizo de abajo. No se llama "hacerse de abajo", al hecho de que uno cuando niño estuviera allá abajo y después se hiciera más grande, porque en ese sentido todos nos hemos hecho de abajo, sino a la circunstancia de ser de origen humilde para luego constituirse en una personalidad. Así Juan Jacobo Rousseau fué en su juventud un modesto vendedor de telas a plazo, siendo más conocido en esa época por Jacobo "El rusó", que así era como lo llamaban las vecinas del viejo y sucio barrio del Sena cuando estaban tirando la basura en la vereda y lo veían aparecer con las valijas, y al grito de "ahí viene Jacobo "El rusó" se metían todas para adentro. Y más tarde quién diría que iba a llegar a ser lo que llegó a ser, un hombre famoso, una calle, honor que le fué fatal porque al ser calle lo pisó un auto y se murió, a partir de donde vendría la costumbre de ponerle a una calle el nombre de una persona recién después que ésta se muere. Otra dificultad que provoca la práctica de llamar a las calles, paseos y edificios con los nombres de grandes hombres, es que el ciudadano vulgar sabe que Lucas Obes, Cavour, Florencio Escardó y Juan Jacobo Rousseau son tipos que pasaron a la historia pero no sabe por qué, de modo que resulta triste que las personas de escasa cultura conozcan más a Julio Herrera y Obes porque allí queda el Ambassador que por su obra, lo mismo que pasa con Pasteur, que el pueblo grueso sabe que es un hospital que queda en la Unión, pero ignora todo aquello de la vacuna. En el caso de Juan Jacobo Rousseau hubiera sido más conveniente llamar a la calle "El contrato social", que fué su obra máxima, pues de esta manera al tipo vulgar de la calle le llamaría la atención y preguntaría con qué se come eso del "contrato social" y alguno se lo explicaría y así la gente iría aprendiendo, porque los nombre y apellidos solos no despiertan su curiosidad, acostumbrado como está a oír los nombre de los hombres públicos, de los políticos, que también son famosos aunque no se les conoce ninguna obra. Lo correcto y útil sería que con los nombres de las calles paralelas se formaran frases que recordaran hechos históricos: la primera se llamaría "Los 33", la segunda "Orientales", la tercera "Desembarcaron", y la cuarta "En la Agraciada". De esta manera los mensajeritos, por ejemplo, que son casi todos niños que no han llegado a terminar la escuela y han tenido que salir a trabajar, podrían completar sus conocimientos. Y es más, si el chico está flojo en geografía, un farmacéutico consciente debe recomendarlo en seguida a un colega del Cerro, produciéndose así un saludable y patriótico intercambio, aunque habría que tener un poco de cuidado, porque se ha dado el caso de mandaderos que se han hecho de abajo, como Rousseau, que han agarrado tanta cultura y después tanta plata cuando el patrón los pone a trabajar en la caja, que al final se quedan con el negocio y dejan al patrón en la calle, calle que puede ser, por qué no, Juan J. Rousseau, y ahí tienen ustedes las vueltas que da la vida.

Vueltas de la vida también fueron las que llevaron a Rousseau a conocer a Bismarck y a trabar amistad con él, a pesar de que este prusiano era un político antipático y odiado por todos los franceses que lo consideraban un buen hijo de Prusia, excepto Rousseau que lo aprusiaba bastante. El punto de contacto entre los dos era la pasión por la cerveza, sobre todo Bismarck, que como buen alemán era un choppero nato, tan sediento e impaciente que los chopp se los tomaba caminando. Así en un gran recreo al aire libre (que era de las pocas cosas libres que había en Francia en ese entonces), con cientos de mesas a donde concurrían las celebridades, era pintoresco ver a Bismarck correr a los mozos, hacer estribo en el bolsillo de sus sacos blancos, agarrarse de la manija del chopp y luego bajarse caminando frente a su mesa, casi siempre "a la porteña" y sin derramar una gota. Otro que a veces venía a la rueda era Farenheit, que a pesar de ser un enano llegó a ser un gran físico, inventando allí en esa mesa y en plena borrachera su famoso sistema para medir la temperatura por grados. En su gabinete muchas veces había hecho hervir agua, pero no para tomar mate, sino para saber a qué temperatura hervía, hasta que supo que ello siempre ocurría a los 100 grados, aunque no sabía cómo expresarlo numéricamente. Hasta que una noche, viendo subir los gorgoritos de la cerveza, se le dió por pensar en los gorgoritos que hacía el agua al hervir, siendo entonces allí cuando se le ocurrió expresar los grados por un redondelito, especie de o chiquita que se escribe arriba del número y que representa precisamente un gorgorito. Después de madrugada, se repetía siempre la misma escena. A Bismarck, bastante pintón, le daba por "llenar" adentro de los choppes vacíos de las mesas vecinas, al tiempo que entre risotadas gritaba: "Tomen, que pago yo". Y luego cuando el dueño del Recreo lo increpaba por su conducta, invariablemente le contestaba: "Desde que yo iba a la escuela, estoy acostumbrado a hacer esto en los "recreos".

LUNES

por ahí

De los Viejos Pergaminos

Pitágoras meditaba siempre y usaba un triángulo rectángulo para hacerse cosquillas en el dedo gordo del pie derecho (su pie más sensible).

Luego de mucho meditar sacó en conclusión que la frase "Te vas a la raíz cuadrada de la hipotenusa" (muy usada en Grecia en su época), era igual esta otra: "Te vas a la raíz de la suma de los cuadrados de los catetos".

Esto causó gran sensación en toda Grecia cayendo en desuso la primera frase.

De allá y acullá

En Madison, Wisconsin, EE. UU., una muchacha confesó que había robado 12.215 dólares para comprar regalos a su novio. El juez sentenció a cinco años de vigilancia a ella, y al novio, a una pena de uno a ocho años de prisión.

En una población de Connecticut, EE. UU., entró un ladrón al despacho de un médico. No abrió la caja ni tocó las drogas y medicamentos; pero se llevó un libro titulado "Parto sin dolor".

Un diario de Memphis, EE. UU., ha publicado el siguiente anuncio:

"Se vende un café. El propietario tiene el estómago ulcerado y necesita deshacerse del mismo sin pérdida de tiempo".

El ministro de educación del estado hindú del Pundjab ha declarado que la difusión de la poligamia en la zona de Chandigarth es debida a una necesidad práctica:

"Vivimos —ha dicho— en una región en la cual los pozos que suministran el agua indispensable a la vida se encuentran a unos catorce kilómetros de distancia del poblado. Una mujer sólo puede hacer al día un viaje y traer un cántaro. Un cántaro de agua es insuficiente para las necesidades de un marido. La única solución posible es, pues, tener más de una mujer".

Habiendo preguntado un periodista a la artista Arlene Dahl si era cierto que va a casarse con el actor Fernando Lamas, ha contestado: "Si lo hacemos, tendremos que descansar antes".

La población canina norteamericana continúa ascendiendo. Un censo reciente evidencia que en los Estados Unidos hay ahora 22.500 000 perros, comparados con veinte millones en 1947.

El 40 % de los hogares norteamericanos tienen perro.

En los Estados Unidos, el perro es preferido al gato. En Inglaterra, al revés: el gato ocupa el primer lugar en las simpatías de la gente. Será por eso también que el inglés es más generoso con los pobres.

En Nueva York:

Gene Tunney, ex-campeón mundial de peso pesado, se encuentra en una fiesta de la alta sociedad neoyorquina, y es invitado a bailar por una de las reinas del mundo elegante.

Mientras bailan, la elegante señora comenta:

—Esta noche, gracias a este casual encuentro, el deporte y la inteligencia bailan juntos.

—Perdone, señora, ¿qué deporte practica usted? —pregunta Tunney.

APRENDA EN CASA EN HORAS LIBRES

¡Esta Persona Podría Ser Usted!

¡GANE MAS DINERO!

Conviértase en EXPERTO de TELEVISION – RADIO y ELECTRONICA INDUSTRIAL

DOMINE LOS 8 RAMOS DE ESTA IMPORTANTE INDUSTRIA

- Radio • Televisión • Electrónica Industrial
- Frecuencia Modulada • Transmisión Radio y TV
- Sistemas de Amplificación • Registro de Sonido
- Modernos Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

¡USTED TRABAJARA CON EQUIPO COMO ESTE... Y GANARA DINERO!

¡ESTA VIGOROSA INDUSTRIA NECESITA URGENTEMENTE LOS SERVICIOS DE USTED!

Los Técnicos en Radio, Televisión y Electrónica Industrial son muy solicitados para ocupar puestos de importancia – y bien pagados – en: Venta y Servicio de Radios, Televisores, y demás Equipo Electrónico; Manufactura y Diseño; Radiodifusoras y Transmisoras de Televisión; Servicios de Comunicación Aéreos, Terrestres, y Marítimos; Investigación Científica; y en todos los demás ramos y especialidades importantes de la industria. ¡Ingrese HOY MISMO a esta Industria de ilimitadas oportunidades y fórjese un mejor porvenir... SOLICITE INFORMES!

Su Curso Es Completo Y Económico

Usted recibe una enseñanza COMPLETA, EFECTIVA . . . y dentro de sus posibilidades económicas. Usted aprende con el reconocido y comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el valioso equipo profesional descrito a la izquierda*, y muchos otros materiales. Además, usted recibe todos los servicios especializados de National Schools que le aseguran el buen aprovechamiento de su aprendizaje: Servicio de Consultas, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y TODO LO QUE USTED NECESITA PARA APRENDER PRONTO Y BIEN.

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, ofrece cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa . . . ¡PIDANOS INFORMES!

Usted aprende a reparar toda clase de aparatos Televisores, sin tener que comprar equipos de Televisión para prácticas. ¡Esta es otra gran ventaja de nuestro curso!

LE ENTREGAMOS TODO EL EQUIPO QUE A CONTINUACION DETALLAMOS:

- **Los componentes para construir un Receptor Superheterodino de Onda Corta y Larga.**
- **Un Soldador Eléctrico Moderno.**
- **Un Superprobador-Analizador Profesional para comprobar Receptores de Radio y Televisión.**

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Usted queda capacitado para hacer trabajos de reparación casi desde el principio. Así, usted puede ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS

4000 So. Figueroa St. • Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

Gratis

ESTE LIBRO INTERESANTE Y ESTA LECCION MUESTRA LE INDICAN COMO PUEDE USTED OBTENER EL EXITO QUE SE MERECE. ¡PIDALOS!

NATIONAL SCHOOLS

Enseñanza Técnico-Práctica desde 1905

LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

SJR-13U-98

Mándeme sus DOS Libros GRATIS a vuelta de correo.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

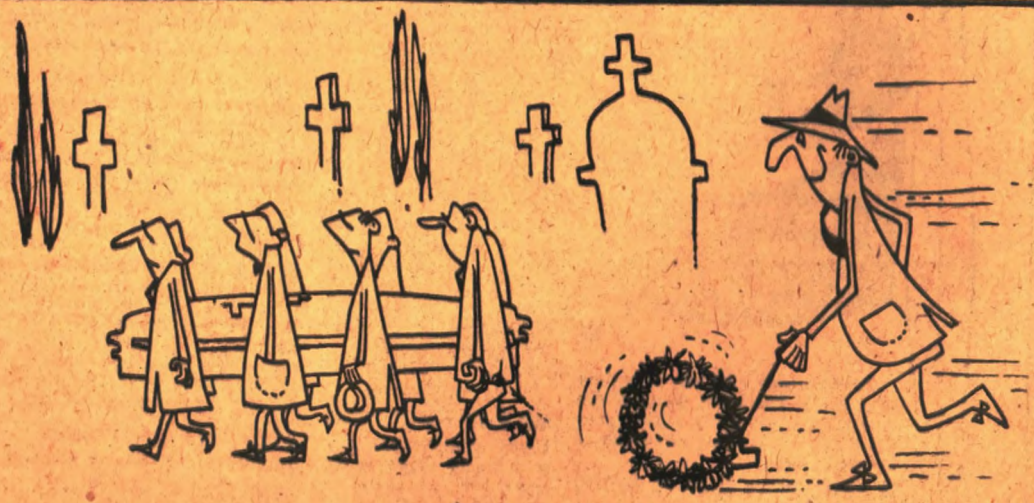
Ciudad _____

Depto. _____

Solicite sus DOS Libros GRATIS — ¡HOY MISMO! No Espere . . . ¡MANDE ESTE CUPON!

Chistes de cajón

Por George



EL BALCON A LA CALLE Por DIC

Rutina

POR quién me tomaste? ¿Por una cualquiera?

La voz de ella sonaba hueca y llena de rencor. Un rencor sordo hacia él, hacia los hechos, imposibles de detener, hacia sí misma, incapaz de reprimir sus emociones, débil, como siempre.

El conocía de sobra ese tono, leía, más allá de lo simplemente cursi, todo lo que tenía de resignado, de falso.

Apartó sus manos, tibias aún del cuerpo de ella, se sentó en la arena y encendió, fingiendo indiferencia, un cigarrillo. Sabía, que sólo era cuestión de esperar. Así comenzaba siempre el círculo. Así había sido cuando ella sintió, aquella noche, sus pasos seguros, y fué achicando los suyos imperceptiblemente hasta detenerse en una vidriera interior. Una vidriera torturada, llena de aparatos ortopédicos. Así había sido cuando en la primera escaramuza en el auto, le había pedido irse de aquella explanada oscura y se había retirado al otro extremo del asiento, mitad enojada, mitad estremecida. Y así, cuando aquella noche, a la salida de la whiskería, mareada de copas y de emociones nuevas, se había cerrado en una torpe y obstinada defensa de su honra.

Ella se irguió, lentamente, se sacudió la arena de las manos, y se peinó un rato en silencio, como dispuesta a irse. Luego lo miró, con los ojos vidriados de mimos:

—¿Estás enojado, todavía?

Se dió vuelta, sonriendo para adentro, y le pasó el braze por sobre sus hombros.

No había testigos sobre la playa. Sólo el ojito rojo y agónico del cigarrillo, que se moría, rápidamente, sobre la arena húmeda.

Los labios estaban, ahora, fríos. El olor a mar, parecía más cansado que nunca.

Una suave pereza cargoseaba sobre los ojos.

Ella se tironeó la ropa y dijo, con desgano:

—¡Qué pensarás, ahora, de mí!

El círculo se había cerrado, pero él tenía demasiado sueño para darse cuenta.

• Ilusión óptica •

LOS LOCOS SOMOS GENTE NOTABLE

Yo estoy loco.
Yo estoy encerrado.
Por eso:
Yo soy feliz.
No hay nada más lindo que estar loco.
He conocido un montón de gente interesante.
Todos bien locos.
Es reconfortante.
Me siento acompañado.
Hasta ahora sólo he tenido un inconveniente.
Mientras paseaba el hipopótamo por el jardín.
Resulta que el siquiatra me explicó que como medio terapéutico iban a permitir que cada loco tuviera el animalito que quisiera.
Yo pedí un hipopótamo.
Ustedes no me van a creer.
¡Pero me lo trajeron!
Al fin pude convertir en realidad mi viejo sueño del hipopótamo propio.
Sin entrega inicial y en cómodas cuotas.
Como les decía, estaba paseando mi hipopótamo cuando se me acercó uno de los enfermeros y me dijo:
—Tenga cuidado, hoy dejamos suelto por primera vez a Rigoberto.
—¿Qué hay con eso? —inquirí poniendo los ojos torcidos mientras Atila husmeaba un árbol.
Atila es mi hipopótamo.
Le puse Atila porque donde pisa no vuelve a crecer el pasto.
—Nada —me tranquilizó el enfermero—, sólo que Rigoberto tiene manía homicida y ya liquidó once tipos.
Eso es lo malo que tiene esto.
Uno nunca sabe si los médicos no estarán más locos que uno.
¡Mire que dejar suelto a un loco asesino!
Al rato sentí que alguien me miraba fijamente.
Muy fijamente.
Demasiado fijamente.
Me dí vuelta.
Un tipo de un metro noventa de estatura y cara de bestia se dirigía amenazadoramente hacia mí.
Corrí.
Atila también.
El otro me corría de atrás.
Me acordé de Pirulo.
Corrí más.
Finalmente abandoné a Atila a su suerte.

Los hipopótamos son un estorbo.
El otro igual me alcanzó.
Se abalanzó sobre mí y me derribó.
Percibí su aliento fétido.
Se inclinó con ferocidad sobre mí y abriendo sus fauces dijo:
—¿Qué hora es?
—Las 11 y 20 —respondí con un hilo de voz.
Se levantó y se dispuso a irse.
Sin darme las gracias.
Me enojé.
Le dí una patada en la región glútea.

Luego amablemente inquirí.
—¿Quién es Ud.?
—Soy el nuevo enfermero y sólo quería saber la hora.
—¿Por qué me corrió?
—Porque Ud. corrió primero y a mí me enseñaron que a los locos hay que correrlos para el lado que disparan.
Era demasiado idiota.
Me enojé de veras.

Entre cinco enfermeros me redujeron a la impotencia.
A la quinta ducha fría me calmé.
Ahora estoy portándome bien para que dejen venir a Atila a dormir conmigo.
¡Lo extraño tanto!

Por YAGO

IMPERIO LTDA.

En todo momento

AMARGA 5 RAICES

Siempre "cae" bien

• La Tijera Miope

BOLETIN DE ULTIMA HORA

El 9 de agosto, la sección "Cinemanías" del diario "El Día", se descolgó con una formidable primicia. En efecto, el bien informado Demófilo Domínguez, que es quien escribe las citadas crónicas, cree haber descubierto algo bueno, y dice:

"El cine francés cuenta ya con otra linda mujer en su larga lista de bellas intérpretes que le ha dado tanta fama por el mundo entero. Se trata de Mylene Demongeot, una rubia que luce sus encantos y un talento considerable al lado de actores ya experimentados... Anoten su nombre, amigos, porque cuando anuncien algún film con ella como intérprete, conviene ir a verla..."

ESTRO

El vate nacional Juan Ilaria pone a prueba la sensibilidad de los lectores de su libro "Faetón" (Montevideo, 1955), por medio de una poesía intitulada "Reto", que dice así:

"Mi mandrágora escarnece
los días olorosos de hierbas,
Las rosas el sueño de los [hombres
la hiedra y los arcángeles.
Mi fantasma befa tu pájaro,
capitanes inmóviles, heliotropos [ardidos,
vida de lentas muertes, Carontes [problemáticos,
mudanza de la brisa, sombra [vana...
Aquí la luz ensaya
su eternidad sin máscara."

Quien lo dude, puede verificarlo en cualquier librería.

El ritmo a que se reproducen las moscas es verdaderamente sorprendente. Se ha calculado que uno de esos insectos vivo, pongamos el 10 de abril, se habrá prolificado en otros 120 el 1º de mayo. Siguiendo una progresión puramente teórica, sin tener en cuenta las causas que amenazan la vida, de 120 moscas se pasa a 7.200 el 28 de mayo, a 432.000 el 20 de junio, para alcanzar 25 millones 920.000 el 10 de julio, y 1.555.200.000 el 29 del mismo mes. El 18 de agosto se habrá llegado a 93 mil millones, y a la cifra astronómica de 5.598.720.000.000 el 10 de setiembre.

Todo eso derivado de aquella mosca única del 10 de abril. Pssssss...

"Los médicos tienen todo a su favor. Cuando las personas mueren a causa de una enfermedad, se dice que murieron por causas naturales. Cuando recobran la salud (cosa que sucede en la mayoría de los casos) se acreditan los médicos por haberlas curado."

G. BERNARD SHAW.

GANGA

RESTAURANT Modelito

Establecimiento creado para servir al público. Atiende día y noche. Comidas elaboradas con la máxima higiene y esmero. Cocina a la vista. Tres comedores para hombres y uno exclusivo para familias. Ambiente sano; cordialidad y respeto.

3 CONCESIONES ESPECIALES:

1ro.) La dirección de "Modelito" interpretando fielmente el cometido de nuestra Honorable Institución Policial, dispone no cobrar a ningún policía de la República que viaje en comisión, sin excepción de jerarquía; mantener este principio en base de solidaridad al alto grado de inteligencia y cultura alcanzado por nuestra policía.

2do.) Para todo el Periodismo y Emisoras del País, a cuyos representantes o corresponsales tengamos el honor de recibir en nuestros comedores, serviremos sin adición nuestro esmerado menú.
Para ellos, que en valiente legión forman la aguerrida vanguardia de la delicada y fuerte Democracia Uruguaya, este sincero reconocimiento con todo mi sentir de mujer democrática.

3ro.) Para los arrojados muchachos del espacio que tan de cerca han cooperado con los ideales de Modelito, arrojando desde sus aviones nuestra sana propaganda, se establece: 1ro. Precio de pensionista. 2do. Delicada gratitud a tan generoso gesto.

Directora técnica y propietaria - Señora Licha de Tapia Crosa

Sarandí del 91 - A una cuadra de la Iglesia - Teléfono 119

GRAN CAMISA artesano

No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

MARISA ALLASIO:

LA ITALIANA DE TURNO

UNA NOTA DE RAG

Un sistema ideal para no escribir un artículo

LA última conquista de (no, así no). Hoy en los estudios italianos (tampoco). Dentro del firmamento cinematográfico (¡qué horrible!, parezco Louella Parsons. Es que a cualquiera se la doy. Yo que me iba tranquilamente al cine del barrio con la patrona y zás, suena el maldito teléfono que para jorobarlo a uno siempre anda bien: era el Dire pidiéndome por favor que le escribiera una nota de apuro, que le falló un material, que una gauchada se le hace a cualquiera, que la vida es corta, que mañana armamos la revista, que me acordara que ahora valemos cinco reales y qué sé yo cuántas cosas más. Si por lo menos cambiaran el disco. Pero no, en todos los números hay que homenajear a alguna nena curvilínea y desabrigada como si en vez de vender humor vendiéramos trajes de baño. Y mirá que les llegan cartas pidiéndoles mesura, pero andá a convencerlos. Si por lo menos nos reunieran cada tanto tiempo, nos pusieran delante la cartelera de muchachas desprendidas del mes y nos dijeran "ésta para vos, Yambo; ésta para vos, Fabre; ésta para vos, Viriatto; tomá, Dic, arreglátelas, Rag", etc., en la variación estaría el gusto. Estos en cambio me deben haber visto cara de publicista cinematográfico, y botija que cae —en fotos, nada más— me la mandan para que yo le invente un pedigrée, cuatro chistes, cinco segundas intenciones, un juego de palabras y chau. Recuerdo que a mi colega Lope de Vega, cuando un fulano le mandó a hacer algo de encargo le salió aquello de "Un soneto me manda a hacer Violante", pero esto no es lo mis... ¡Esperá un poco! A ver si así... **Una nota me manda a hacer Di Candia y** (No, esta noche soy un fracaso. Y pensar que si salgo un minuto antes para el cine, el que te dije no me pesca. Eso me pasa por repetir la ensalada de frutas. Además, ¿me querés decir qué le vieron a la Marisa ésta? A no ser que la haya recomendado Julio Allasio, no entiendo por qué hay que hacerle una nota. Y se me tiene que ocurrir algo, porque si no me apuro y la patrona se llega a perder El puente del Río Kwai ése, que la está relojeando desde que salió de los cines del centro, después quién la aguanta. A ver si mirando un poquito las fotos me brota alguna idea... pero qué si es igual que la francesita del número pasado, la americana del anterior y la checoeslovaca del que viene: pura pechuga y minga de personalidad. Porque ya se sabe de dónde las sacan a las estrellitas éstas. Los tiburones del cine italiano no se pierden certamen de belleza desde el norte de la bota hasta Sicilia, y sin importarle si la candidata es ganadora, no placé o eliminada, con tal que tenga todos los pares completos ya le hacen firmar el contrato en blanco. Después las llevan al estudio, les dicen "tu me dai el vestido a me, io te doy dos pañuelitos a te" y las ponen en manos de los fotógrafos. Con ese sistema sólo por casualidad te salen una Lucía Bosé o una Rossi Drago. Lo más seguro es que te surjan las Loren y las Pampanini de este mundo, simples mercaditos de la abundancia. Y pensar que la Magnani —sacate el sombrero, mal educado— no salió ni Miss Ama de Casa. "Sí, ya va, ya va, vieja, estoy pensando, qué querés!"). **No, no es Montevideo Antiguo** (¡uy! al final ya ni sé lo que escribo, ésta es la fórmula que dicen los muchachos que uso siempre para el "Montevideo, qué lindo te veo" de la primera página. Se me pegó, perdonen. En realidad, en esta foto la botija parece mejor, aunque como dijo la patrona cuando la vió, "está desproporcionada porque tiene demasiado de atrás y de adelante, y el resto no concuerda". Bueno, eso de que no concuerda es una opinión femenina, porque en realidad la chica será standard pero no tiene que robarle nada a nadie. Hasta parece simpática. Quizás si uno la pudiera ver totalmente vestida alguna vez, hasta descubre que tiene lindas facciones, que lee a Faulkner y que le apasionan los jóvenes escultores ingleses. Andá a saber. Las fo-

No, viejito, fíjese bien, no lo mira a usted

Ahora si lo mira, pero ya sé que Ud. tiene los ojos en otros lados

tos engañan tanto. ¡Ufa! Ya son las diez menos cuarto. Nos perdimos la de cow-boys que daban en primera y si sigo así, sin ocurrírseme nada, nos vamos a perder la otra. "Viejita, te llevo al cine; pero en lugar del puente ése, que la podemos ver mañana. ¿por qué no vamos al Avenida que dan "Las de 18 años"? Sí, ya sé que es con la turra esa de Marisa Allassio, pero me dijeron que tiene una gran fotografía y está muy bien dirigida, ¿sabés? A la vuelta escribo").

LOLA

DRONES

- PODRÍA DECIRME MOCITO DÓNDE QUEDA EL BANCO DEL BARRIO...

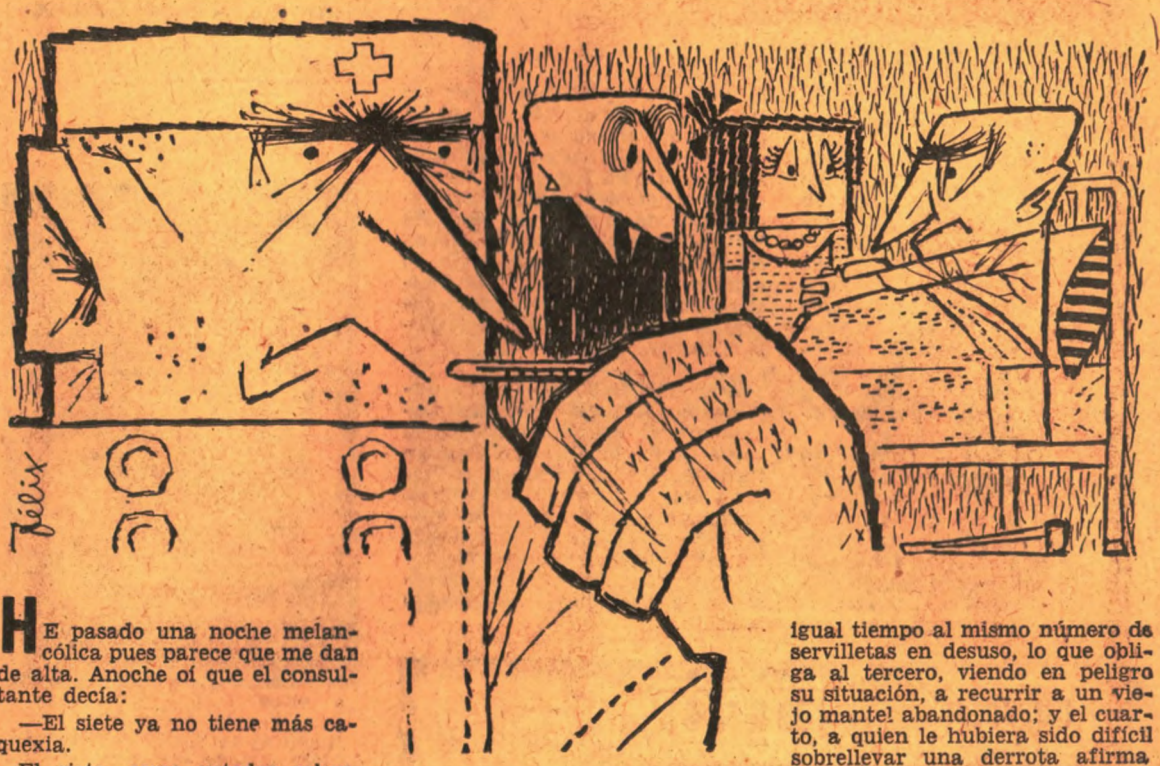
- ESTÁN RESOLVIENDO A QUIÉN LE TOCA ASALTAR LA SUCURSAL BANCARIA QUE SE ABRIÓ AYER...!

¿ESTÁ LOCO? COMO VA A GUARDAR TANTA PLATA AHÍ?
¿Y QUÉ QUIERE, QUE LA PONGA EN UN BANCO?

¿VOS QUE ESTÁS HACIENDO AHÍ?
- A MÍ ME DIJERON QUE HABÍA QUE VIGILAR BIEN LOS BANCOS.
Rock

Por CLODOVEO

UNA COMIDA CON GUTIERREZ



HE pasado una noche melancólica pues parece que me dan de alta. Anoche oí que el consultante decía:

—El siete ya no tiene más caquexia.

El siete, como ustedes saben, soy yo. Es una falta de respeto para un enfermo que se estima y que dignifica su mal llamarlo por el número de la cama.

La posibilidad de tener que abandonar este confortable hogar me pone en estado de excitación. Como cualquier estudiante que debe examinarse me vibran los músculos estomacales y se me trabucan las palabras. Por ejemplo esta mañana temprano, cuando un empleado administrativo me preguntó por dónde vivía le contesté:

—En Pocitos.

—¿Calle?

—Brino del Pito.

Recuerdo la noche en que mi hija, en vísperas de examen, al poco rato de estar en la cama empezó a gritar bajo la preocupación histérica de la mesa examinadora:

—¡Quiero acostarme con mi Manuel al lado! ¡Que me traigan al Manuel!

Era que a la pobre se le habían trabucado las letras: lo que reclamaba era el manual.

Con todo le dije a mi mujer:

—Vigila, Timotea, vigila.

Llegó Gutiérrez con su hija.

—¿Qué novedades, Gutiérrez?

—Desde anoche, trauma en las células epiteliales. Sólo Alejandro el Grande tuvo una cosa igual.

—Sinceras felicitaciones, Gutiérrez.

—Gracias. ¿Y tú?

—Hipérbole sursum corda. Me la encontraron esta mañana. Mandaron buscar antecedentes a El Cairo, pues el único caso conocido es el de Putifar.

—Te equivocas, Clodoveo. Algo sé de eso. Es una enfermedad de Putifar y de los hijos de Putifar.

El médico llegó seguido por dos enfermeros, a tiempo para evitar que le diera a mi entrañable amigo con la chata en la cabeza, y la conversación se generalizó sobre la epidemia de gripe.

Es sabido que en estos casos se establece una competencia entre los circunstantes, cada uno de los cuales funda su honra y su orgullo en sobrepasar a los demás.

Así, por ejemplo, si alguien dice que su resfrío era tan violento que lo obligó a usar tres pañuelos en una hora, el segundo, cuidadoso de su prestigio, se ve forzado a decir que tuvo que acudir en igual tiempo al mismo número de servilletas en desuso, lo que obliga al tercero, viendo en peligro su situación, a recurrir a un viejo mantel abandonado; y el cuarto, a quien le hubiera sido difícil sobrellevar una derrota afirma con la mano en el pecho, que tuvo que utilizar una antigua sábana fuera de circulación.

Se hablaba, sí, de epidemias de gripe. Todos los presentes la habían tenido o estaban teniéndola.

—Yo, dijo un enfermero, tenía el cuerpo molido y la mirada turbia. Me puse el termómetro: treinta y nueve.

—Pues yo, expresó Gutiérrez, me caía como si me hubieran deshuesado. Mi hija me puso el termómetro porque yo no tenía fuerza para sostenerlo. Me acosté con treinta y nueve y medio de temperatura. ¿No es así, Ataxia?

—Sí, papá.

Entonces el otro enfermero, queriendo ser gentil con la señorita de Gutiérrez tomó la palabra:

—Yo anoche me acosté con cuarenta grados de fiebre. ¿Y usted, señorita, con cuántos se acostó anoche?

Tiempo después Gutiérrez me confió que esa noche había soñado que iba a Villa Dolores llevando unidos por una soga a treinta y nueve nietos, tres negritos incluso.

A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

CORREO TEATRAL

A ESTUDIANTE. — Su duda está justificada y no tenemos el menor problema en aclarársela. Los muchachos del Aula Escénica del Liceo Nocturno sólo se ponen un nombre en los programas de sus espectáculos (en el reparto dice María, Juan y José, a secas) por una razón de acuerdo con sus respectivas tendencias, ya que ellos están entre El Galpón que usa nombre y apellido y los Mochos que no usan nada. Nunca podrían congeniar con Club de Teatro, que ya se sabe usa nombre y dos apellidos. Gracias por las tortafritas.

A INTRIGADO. — Usted leyó en la prensa grande que China Zorrilla se va a filmar en Buenos Aires una película llamada "La caída", con dirección de Torre Nilsson, y por esta vez tiene que creerle a los diarios serios. Es verdad. Sin el menor propósito de segunda intención hay que decir que elegirla como protagonista de ese film es todo un acierto, porque ya se sabe que China es la caída. Lo que no se sabe (y como lo decimos en LUNES todos van a creer que es un chiste) es que la primera actriz de la Comedia hace de "muda" en esa producción argentina. No tiene una sola línea de diálogo. No se sabe si Torre Nilsson pensó en el peligro de un colapso nervioso en mitad de la filmación.

A ESTRENISTA. — La pregunta que nos formula tiene contestación afirmativa. Tal como usted sintió decir por ahí, el último estreno del Universitario en el Victoria con "La carta perdida" de Caragiale estuvo a punto de suspenderse a la misma hora de levantarse el telón. Resulta que por un imperdonable error de organización, alguien había encontrado la carta.

EL PERSONAJE

INGRID BERGMAN

Nació en la Suecia de alrededor de 1920, cuando aún el cine no había internacionalizado el desnudo ni convertido a Stockolmo en ciudad de turismo. Por lo tanto su parentesco con el otro Bergman, el director de adulterios, sólo radica en que son compatriotas (debe ser un apellido tan común como Pérez o Smith). Sin embargo, en la propia Suecia se conoce a los dos períodos de su evolución cinematográfica como antes de Ingmar y después de Ingrid, y no como decimos acá "antes y después del verano de felicidad". A pesar de su ubicación histórica, la sueca hizo honor al país en el extranjero con una vida bastante variada. Hubo un período en que a compañía de navegación Never More MacCormack le daba abono para que pudiera pasar los inviernos con Roberto y los chicos, y los veranos con Peter y la nena. Un día debió suspender los viajes porque su italianísimo marido se metió en un idem de arena gruesa con la India. Luego de muchos cabildeos volvió a quedar en estado civil de merecer y después de pensarlo bien resolvió juiciosamente volver a los amores que le corresponden, o sea que hay otro sueco en danza. Ah!. Ingrid también tiene una carrera cinematográfica llena de películas distintas con un mismo rostro expresivo, y una temporadita de teatro en París sirviendo té y simpatía, que como sabe es algo que puede ocurrir en las mejores familias.

LA SELLADA

No, amigo productor, no interrumpa, por favor. Sería un crimen que se enfriasen esos "vermichelli al bóngoli". Basta con que me escuche. Es posible que este mensaje a García no llegue nunca a usted pero las ganas hay sacárselas. Usted no es viejo ni cosa que se parezca; así que debe acordarse de una cosa llamada neorrealismo, v e r d a d e r a fuente de Juvencia del cine de su patria, que después de la última guerra dió al mundo por lo menos dos docenas de películas valientes, puras, amargas pero reales, llenas de una calidad y una frescura que sorprendió a todos. A nadie se le ocurrió que Italia tuviera que seguir haciendo films así por los siglos de los siglos, pero la gente pensó que esa misma capacidad para reflejar la vida misma podía aplicarse a otros temas, continuando así una orientación crítica insobornable. Pero no. A usted y a sus colegas les pareció un exceso tanta verdad, tanto enfoque honesto de la sociedad, y pusieron el grito en el cielo, retacearon sus liras y la cosa cambió radicalmente. Ahora, si no es por Visconti, por Antonioni, por Fellini o por algún arresto del viejito de Sica cada tantos años, lo único q u e exporta Italia, además de emigrantes, vino chianti y vendedores de géneros, son comedias... y qué comedias. Todas cortadas con la misma tijera, mínimas de ideas, equivocadas de humor, cargadas de todo el palabrerío y la gesticulación tradicionalmente meridionales. Mientras la Magnani, la Cortese, la Padovani, la Gina o la Bosé brillan por su ausencia, ahora las estrellas son la Loren o la Allassio, como si el cine fuera un arte en relieve. No le parece que algo huele mal en Cinecittá? Nadie va a decirle, y menos desde tan lejos, lo que usted tiene que hacer con sus liras, pero podemos asegurarle que no se va a herniar si de vez en cuando hace un esfuercito y se juega una chance al buen cine o libra a Vittorio de hacer su centésimo nono viejito verde en películas que no importan. Pero perdóneme, se le derrite el helado. A lo mejor algún becado se lleva LUNES en la valija y usted consigue que Schiaffino le traduzca esto. Seguramente se va a matar de risa, pero yo me saqué las ganas de decirle que el actual cine italiano me revienta.

PROXIMOS FILMS

Escena de la co-producción uruguayo-argentina "Valija diplomática", que ya está en proceso de laboratorio. Esta toma de exteriores fué obtenida en el "Ciudad de Buenos Aires".

Y POR HOY VAMOS

● Fernando Lamas y Carlos Thompson inauguraron con muy buen suceso su Academia de Idioma Castellano en el número 503 de Sunset Boulevard. Las primeras alumnas, que cortaron la cintita, fueron Kim Novak y Zsa Zsa Gabor, ambas morochas y encantadoras. Los galanes argentinos que pusieron esta Academia a raíz de las andanzas de Rafael Trujillo, piensan tener mucho trabajo este año.

● *En el Morocco el último domingo estaban conversando animadamente el productor de los films de Tarzán con el cantante Elvis Presley, ese día con permiso del ejército. Se rumorea que Elvis será el hombre de la selva número 412 de la famosa serie cinematográfica y que Jane bailará un rock con la mona Chita en el próximo film.*

● Después de hablar de Presley, me correspondía decirles algo de Luis Mariano y Jean Marais, pero hace tiempo que no se les ve en público.

● *Mi corresponsal en Italia me informa que se realizó el habitual pic-nic de la colonia cinematográfica con afluencia de gran cantidad de estrellas, directores, fotógrafos, libretistas, etc. El centro de la fiesta fué el partido de calcio entre solteros y bígamos. Triunfaron estos últimos con un gol de Rossellini sobre la hora.*

● Aunque el hecho no tuvo trascendencia periodística, supe que hubo gran conmoción en Hollywood a raíz de cierta visita que recibió en su casa de campo el productor Cecil B. de Mille. Mientras el venerable pionero se daba

su zambullida matinal en la piscina de agua sagrada que tiene en el jardín de invierno, fué interrumpido por un periodista chiquito y nervioso de Montevideo, Minessota. Parece que el cambio de palabras fué violento, porque no se entendieron: el periodista hablaba muy rápido y don Cecil en lenguaje bíblico.

EXTRA! -

Aunque se nos dice que esta instantánea de Joe di Maggio (ex Mr. Monroe) pertenece a un nuevo experimento norteamericano de caricaturas fotográficas, la verdad ésta es la cara que puso Joa cuando se enteró que Marylin se casaba con Arthur Miller. (De nuestros servicios especiales de Robofotos).

Vaya a otro lado

Esta sección, como las ochenta y cinco anteriores inauguradas y no seguidas en esta página, tiende a ser estable. El lector de LUNES podrá encontrar aquí la recomendación sobre su programa cinematográfico. Para no insistir en todos los números dejamos establecido desde ya que la retrospectiva del Hindú, con films eróticos de 1912, es lo mejor de la cartelera.

LA SENDA DEL PECADO es una película inglesa de ésas que los eruditos te van a decir que es correctísima. Pero no les creas. Lo único que demuestra es cómo la flema inglesa transforma a cualquiera: imaginate que el muy norteamericano de Victor Mature deja a Diana Dors por otra mujer cualquiera.

VENDETTA BARBARA te muestra al buenito de Don Murray rajando durante una hora y media por todo Texas y diciendo a quien quiera oírlo que él es cow-boy pero no le gusta matar a nadie a no ser obligado. A la hora y media la película termina con cinco muertes del protagonista. Lo qué sería si lo hubieran obligado!

NOCHE LARGA Y FEBRIL enseña cómo Orson Welles, más viejo, gordo y con más papada que Charles Laughton, todavía se mete en el bolsillo a un elenquito donde están nada menos que la oscariada Joanne Woodward, Marlon Newmann y el pibe Franciosa.

AL BORDE DEL INFIERNO te asusta con más aviones supersónicos de los que podés imaginarte, filmados como Ike manda. A juzgar por la cara, Holden no parece creer en el poderío aéreo norteamericano, mientras que a su lado hay una damita llamada Virginia Leight, que habría que poner de apuro en el primer cohete a la Luna que hagan estallar en Cabo Cañaveral.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS quizás los encuentres más bratos en alguna liquidación fuera del centro. La última semana que los vimos ya habían bajado a cuatro pesos.

LA PARISIEN agotó todas las existencias de fotos de Brigitte Bardot habidas en plaza y se espera que como ocurrió en otras partes del mundo, su exhibición aumente los índices de natalidad. La historia es simple y muy lógica: demuestra cómo Henry Vidal le dispara a B. B. durante una hora hasta queel ataque del viejito Boyer le toca el amor propio y le despierta las hormonas. La novedad técnica de la película es que está filmada con dos cámaras: una sigue la acción y otra está continuamente enfocada entre el cuello y la cintura de la protagonista. Brigitte luce toallas que son diseño póstumo de Dior y ropa interior de Pierre Balmain.

CONCURRA USTED A LOS GRANDES BAILES DE LA BELLEZA

MASHENKA

SABADOS — CASA DE GALICIA — HORA 23

AVENIDA 18 DE JULIO Nº 1471 BIS

Después del cine, no deje de ir a divertirse en un lugar elegante

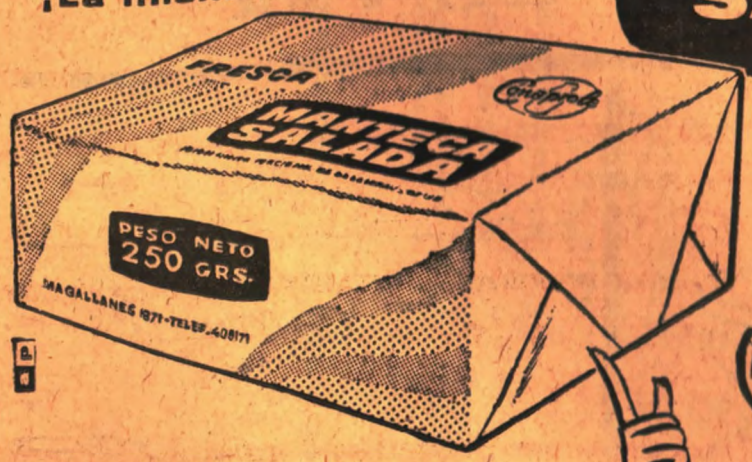
DOMINGOS — SALON MARASH — HORA 20

AVENIDA AGRACIADA Nº 2767 — (NO CONFUNDIR

un nuevo gusto...

¡La misma Calidad..!

MANTECA SALADA



CONAPROLE
PASTEURIZADA

Mayor poder nutritivo
Mayor poder de conservación
Purísima manteca adicionada
con 2 o/o de Cloruro de Sodio.
En paquetes de 250,
grs.

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

LA PERSEGUIDA HASTA EL HALL

Brigitte Bardot escapa aterrada de la pantalla, mientras miles y miles de montevideanos la persiguen después de verla en "La Parisién". Tal como se descontaba antes de su estreno, esta nueva película de B.B. cayó como una bomba y nadie quiso perderse su doble conquista ante el joven Henry Vidal y el bien conservado Charles Boyer. Usted está todavía a tiempo. No se la pierda.

LA ULTIMA CHANCE

A un condenado a muerte le es servida la última comida.

—Puede pedir lo que quiera, y se le servirá —le dice el carcelero.

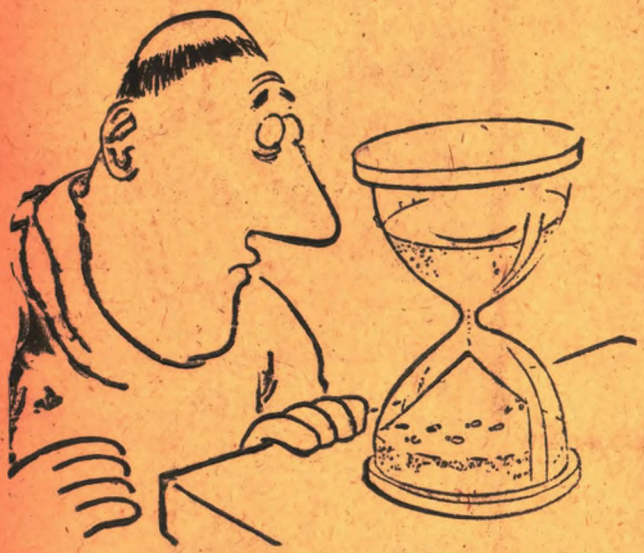
—¿Incluso una botella de champagne? —pregunta el preso.

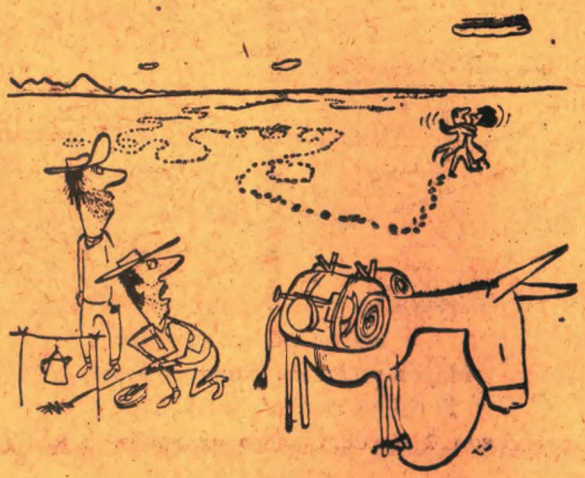
—Cierto. ¿De qué año la quiere?
—Del año 1980.

para comprar en
Las Vegas
siempre en horario se llega
18 de Julio 1613 frente al
Grand Palace
ARTICULOS PARA HOMBRES

HORARIO CONTINUO 9 a 19 hs.

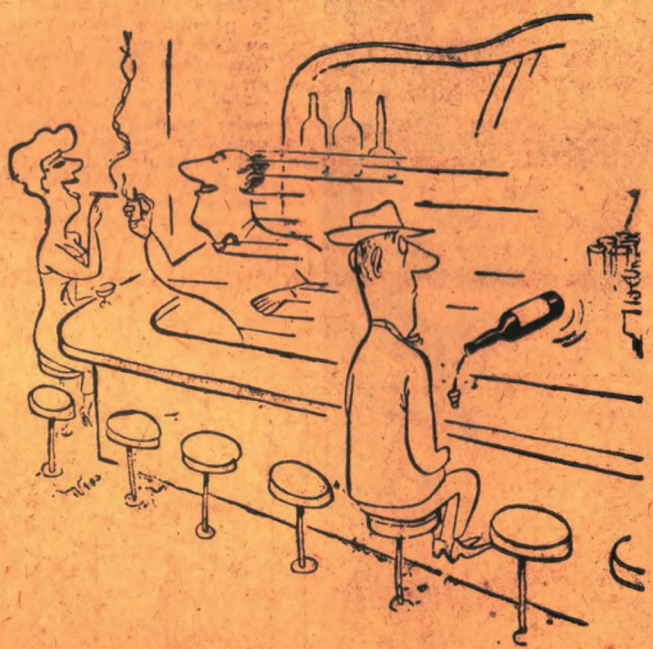
El humor de VIP





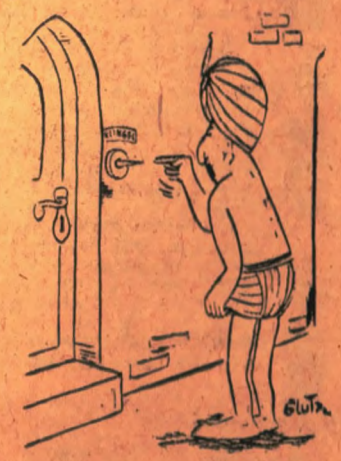
—Deben ser dos enamorados seguramente.

—¿Por qué tenés la nariz tan fría, querida?



Humor a Cambio libre

—¿Hace mucho que me esperas querido?



PALABRAS Crushadas

HORIZONTALES: 2) Prebenda colegial; 6) Superficie; 10) Insecto díptero (Pl.); 13) Cuadrúpedo hijo de asno y yegua (Pl.); 15) Aguardiente; 18) Licor; 19) Acontecimiento; 21 Lecho de las aves (Pl.); 22) El animal sagrado antepasado del clan y su espíritu protector y bienhechor; 23) Caso fortuito; 26) Maíz; 27) Voz expresiva del sonido que hace un golpe; 28) Cambiar de rumbo; 31) Pío; 32) Piedra preciosa; 33) Símbolo de la plata; 35) Clase de flor (Pl.); 36) Cuatro, en número romano; 38) Antigua canoa de los indios mejicanos; 40) Hermana religiosa; 41) Enlazar; 43) Perversos; 45) Arácnido traqueal (Pl.); 46) Embarcaciones; 48) Embiste; 49) Especie de gorra, comúnmente de cuatro picos; 50) Pez del orden de los acantopterigios.

VERTICALES: 1) Golpe que se da con la mano; 3) Y, en latín; 4) Hijo de Noé; 5) Adiós; 6) Pez de la familia de los gálidos; 7) Chacó pequeño de fieltro; 8) Del verbo ser; 9) Persona fanática por la música; 11) Acíbar; 12) Rey legendario de Frigia; 14) Mamífero roedor (Pl.); 16) Ciudad de Francia; 17) Hermana religiosa; 19) Patada; 20) Del verbo ser; 24) Fruto de la higuera (Pl.); 25) Probar un licor; 28) Departamento de Francia; 29) Plano, liso (Pl.); 30) A nivel; 33) Termino, concluyo; 34) Medida inglesa para líquidos; 36) Una de las islas Jónicas; 37) Vara muy larga y gruesa; 38) Por la mañana; 39) Cada una de las partes en que se divide un todo que se ha de distribuir entre varias personas; 41) Rey de Israel; 42) Voz que se usa para arrullar niños; 44) Hijo de Adán y Eva; 45) Del verbo atar; 47) Del verbo ser; 48) Terminación verbal.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Ahí está el detalle

Un diario de Sydney, Australia, refiere la siguiente anécdota:

Mary y John hablan de su divorcio delante del juez.

—Señor juez —dice Mary—, yo acepto de buen grado el divorcio, ¿pero cómo puede tener el atrevimiento ese sinvergüenza de pedir que le sea confiada mi niña? Yo la he llevado dentro de mí varios meses, la he alimentado con mi leche, he pasado por ella noches enteras sin dormir, le he consagrado, en fin, dos años de mi vida. ¿Verdad, señor juez, que me confiará a mí la niña?

El juez se conmueve. El discurso de la madre es tierno y patético y habla al corazón. Sin embargo, prudentemente, no responde a la señora, sino que concede la palabra al marido.

John, muy excitado, dice:

—Señor juez, imagínese que usted llega a una estación de ferrocarril. ¿Qué es lo que ve en la sala de espera? Varios aparatos de distribución automática. Usted se encuentra delante de una de esas máquinas; introduce una moneda en la ranura y sale un paquete de cigarrillos. ¿A quién pertenecen los cigarrillos: al aparato automático que los tenía dentro, o a usted, señor juez, que ha introducido la moneda?

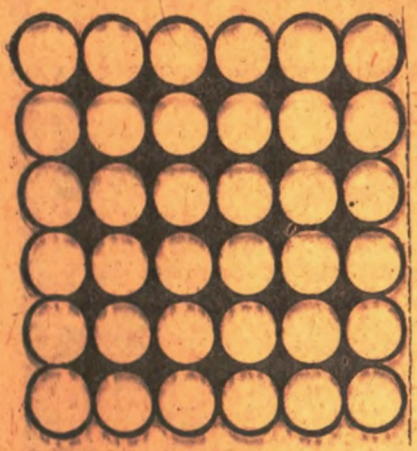
El juez permanece pensativo unos momentos, y luego dice, dirigiéndose al marido:

—No hay duda, la niña pertenece a usted: es suya.

para resolver

EN DOS PATADAS

CON CRUCES



Es posible colocar doce cruces en otros tantos círculos de modo que hayan sólo dos en cada línea vertical, horizontal y en cada diagonal.

Veámos cuanto le lleva a usted obtener el resultado deseado, y recuerde en cada línea vertical, horizontal o diagonal no pueden haber más de dos cruces.

LA MITAD

Si usted tiene buena vista, debe decir rápidamente en cual de las tres rayitas blancas, está el medio del árbol.

DEMOS UN PASEO

Un grupo de amigos decidieron emprender una caminata de setenta y dos kilómetros. Se decidió hacer algunos altos en el camino a fin de descansar y tomar algunos refrescos. Para hacer las cosas más interesantes el guía definió las distancias de las seis paradas al punto de partida de la manera siguiente:

1º En el segundo tercio del primer tercio de la última mitad del paseo.

2º En el último tercio de la primera mitad de la última mitad del viaje.

3º En el primer tercio del segundo tercio de la primera mitad de la distancia total.

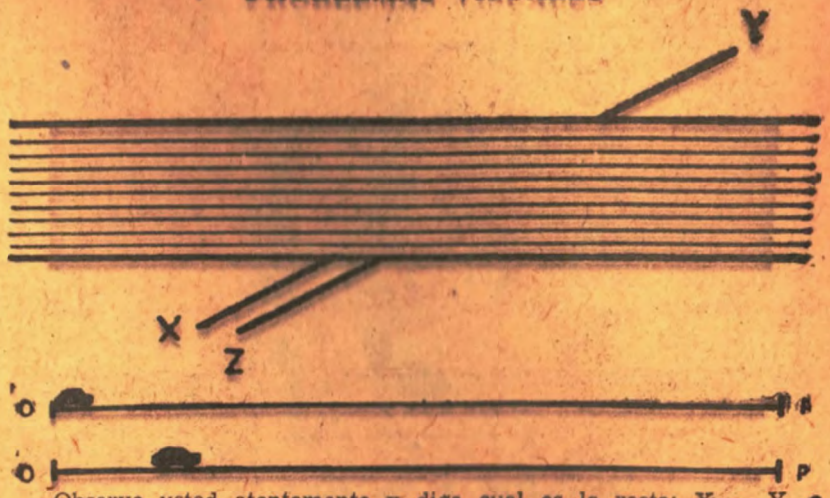
4º En el último tercio de la primera mitad de la primera mitad del viaje.

5º En el segundo tercio de la primera mitad del último cuarto del paseo.

6º En el primer cuarto de la segunda mitad del último tercio del viaje.

¿A qué distancia del punto de partida estaban cada uno de estos lugares?

PROBLEMAS VISUALES



Observe usted atentamente y diga cual es la recta: X — Y • Z — Y.

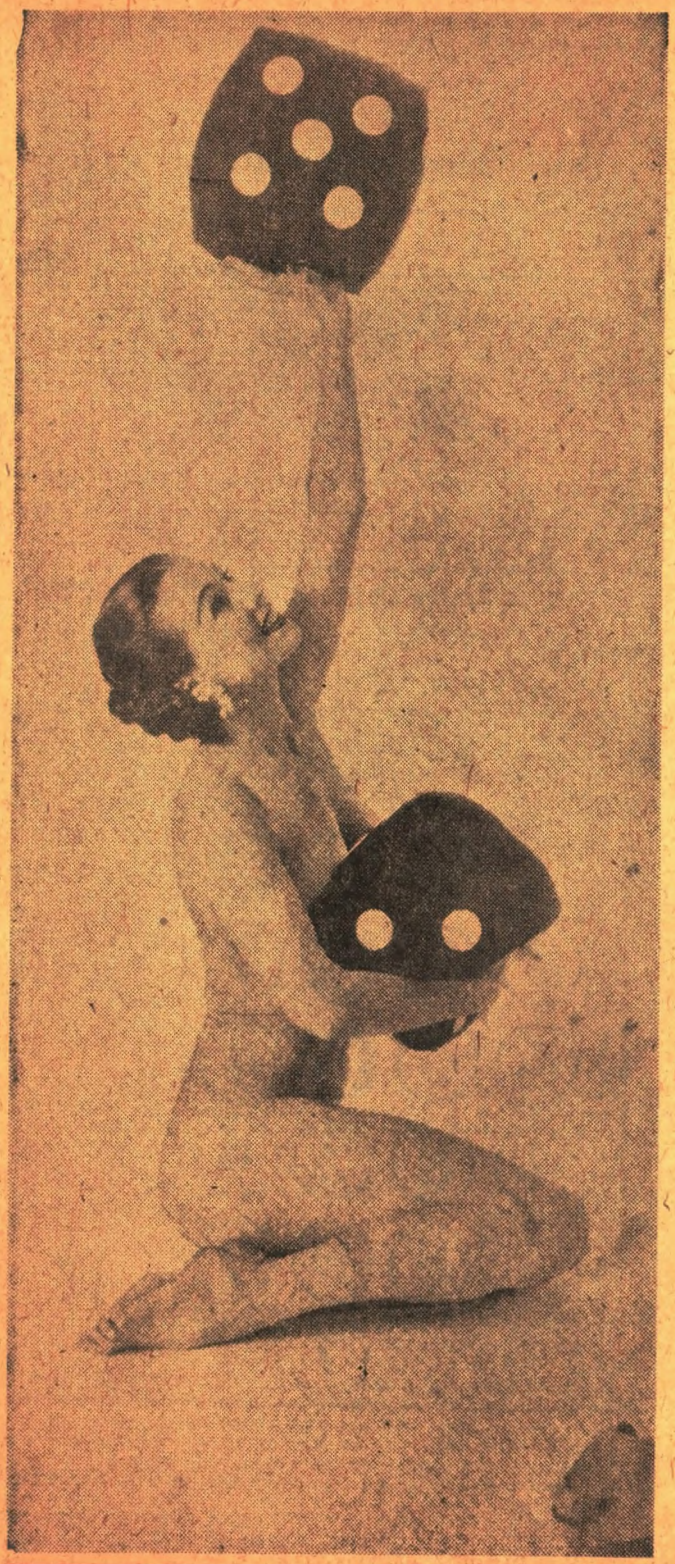
Un automóvil debe ir de O a P En el segundo grabado lo vemos 1 hora de la salida de O. ¿Cuántas horas le llevará llegar a P.?

RESUELVE EL PROBLEMA CON LETRAS T

El problema consiste en encontrar cinco números que formen una T como indican los cinco más oscuros del diagrama. La T puede estar en cualquier posición (hacia arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda) p ero debe ser similar en tamaño y dibujo a la que forman los números oscuros.

Lo que se debe encontrar es la T cuyos números sumen el total más alto y aquella cuyos números sumen el más bajo. La diferencia entre las dos sumas es 10.

Se permiten sólo tres tentativas para hallar los valores máximos y mínimo.



PARA CHUPARSE LOS DADOS

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

T		B	E	C	A		A	R	E	A		M
A			T	A	B	A	N	O	S			E
B		M		M	U	L	O	S		R		L
A	N	I	S		R	O	N		C	A	S	O
N	I	D	O	S		E		T	O	T	E	M
A	Z	A	R		H		C		Z	A	R	A
Z	A	S		V	I	R	A	R		S	A	N
O				A	G	A	T	A				O
	A	G		R	O	S	A	S		I	V	
A	C	A	L		S	O	R		A	T	A	R
M	A	L	O	S		S		A	C	A	R	O
	B	O	T	E	S		A	T	A	C	A	
B	O	N	E	T	E		R	O	B	A	L	O

RESUELVE EL PROBLEMA CON LETRAS T

Solución:

Mayor: 8 2 9 Menor: 2
5 5
8 4 8 3

CON CRUCES

Solución: Una de las soluciones posibles es esta: Fila superior: primero y último; segunda fila: tercero y cuarto; tercera fila: segundo y quinto; cuarta fila: segundo y quinto también; quinta fila: tercero y cuarto; sexta fila: primero y y último.

DEMOS UN PASEO

Solución:

1º 44 km.
2º 54 kms.
3º 16 km.
4º 18 km.
5º 60 km.
6º 63 km.

LA MITAD

Solución: En la tercera.

PROBLEMAS VISUALES

Solución: X — Y.
Solución: 7 horas.

EL ULTIMO CHISTE

—Mi Papá no quiere que entres todavía.

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

Alto el fuego..!
Es la Gran Camisa ARTESANO!!!